



# viva

huelva  
vivahuelva.es



Actualidad | España

## Citación

El TS cita a Ábalos y asume la investigación de Koldo y Aldama **P7**

**URBANISMO** La Junta de Gobierno Local ha adjudicado este lunes las obras de urbanización del entorno del antiguo Mercado del Carmen **P3**

# El Consistorio prevé que las obras de la Plaza Mayor estén en marcha en verano

**AGENTE URBANIZADOR** La empresa OnlyParking estrena esta figura y tiene tres meses para presentar el proyecto definitivo previo al inicio de las obras **PRIMER PASO** Construcción del parking subterráneo de 140 plazas, una tarea en la que la adjudicataria es experta **DESPUÉS** Una nueva plaza, “de estilo clásico”, y edificios de viviendas alrededor



## La blanca y verde

La Junta de Andalucía ha conmemorado este lunes en Aracena el primer izado de la Bandera de Andalucía en un consistorio andaluz, un hecho que ocurrió en el municipio onubense en 1932. **P5** AVTO

### Sumario

Terrazas y veladores  
**Ven “inseguridad jurídica” en la nueva ordenanza**  
**P3**

Urbanismo  
**Arias dice que no se talará “ni un solo árbol” en Isla Chica**

Defiende que cualquier proyecto tendrá en cuenta a los vecinos  
**P4**

Junta  
**Inversión de dos millones en la nueva estación ITV de Lepe**  
**P5**

## El registro de viajeros arranca con el rechazo de algunos huéspedes

La entrada en vigor ayer del nuevo registro de viajeros arrancó en Málaga con la negativa de algunos huéspedes a suministrar diversos datos que establece el real decreto, como los de la tarjeta de crédito o cuenta bancaria, según ha asegurado la patronal hotelera de la Costa del Sol (Aehcos). Hubo viajeros “sorprendidos y extrañados” por la petición de información personal que exige el real decreto **P6**



**Una feminista en la cocina****¿Y esa madre?**

Ana Isabel Espinosa



**H**a muerto un menor de dos años en Linares. Todo apunta a su padrastro, aunque el caso está bajo secreto judicial con el enunciado de "presuntamente". La madre no presentaba signos de violencia del suceso, sí el hermano gemelo del que se llegó a temer en un primer momento por su vida. No lo entiendo, ¿saben? Este mundo se me está poniendo cuesta arriba y la artrosis de mis rodillas no me permite el paso. No puedo comprender no como una mujer se enamora hasta las trancas, mete en su casa un hombre que no es definitivamente el mejor padre para sus hijos, sino cómo se llega aun homicidio anunciado según los familiares del padre- porque los niños volvían con ellos con signos de violencia

No sé si sabrán que servicios sociales está para eso y que las denuncias funcionan aun cuando a veces en estos casos separaciones y nueva parejase usen como arma de doble filo. Pero vamos a ver, ¿si se hubieran intercamb

biado denuncias no hubiera sido mucho mejor que dejar que ocurriera esto? Porque, ¿cuánto llevaba ocurriendo?. Una persona no se vuelve un día furia pura y arremete contra dos niños de dos años que no levantan un palmo del suelo, que no hablan casi, que solo lloran y gritan ante la avalancha de golpes que un adulto, no digo ya un hombre golpe y derecho, les propina indiscriminadamente.

No lo entiendo. No puedo entenderlo. Si no estaban protegidos con ella que era quien los debía proteger de todomal, por qué no denunció el padre biológico y se los llevó lejos de ese horror. Porque lo sería y mucho, indefensos, sin nadie que les hiciera caso ni a lloros, ni agritos, ni a suspiros, ni a dolor. Es terrible.

Nunca entenderé situaciones como estas cuando en una guerra de sucesiones y testamentos los confraternizados se meten denuncias que hacen reír a la policía nacional por lo absurdas que son, pero llevan a servicios sociales a intervenir por protocolo. Que no digo que no afilen la pluma contra infelices, pero ¿por qué no sacuden los tomos de la ley contra los malos? Lo mismo por eso precisamente, porque les tienen miedo, porque alguien capa de matar a un niño de dos años y dejar malherido a su gemelo debe ser de los malos de cuento infantiles del siglo pasado donde ogros y brujas campaban alegremente entre humanos al amparo de la noche. Los pesámes no me valen de nada, ni la ansiedad de la madre, ni las condencias de los vecinos, ni la permisividad que se tiene con lo que no nos importa, ni vamos ame-

termos en problemas con esa "bestia parda".

Solo me vale el mismo silencio que lo ha llevado a la tumba con dos malditos y paupérrimos años en los que debería haber jugado en la guardería, ir al colegio, aprenderlas primeras letras, jugar al futbol con su hermano, pelearse, llorar por nimiedades, hacer de niño emperador, pedir y pedir y reír y reír. Pero no, solo tumba abierta y ataúd frío, blanco inmaculado para que vaya directo a un cielo donde los Ángeles se sorprenderían por sus muchas penurias que sufrió en una tierra que nunca fue de los débiles, ni de los buenos, ni de los inocentes. No puedo perdonar a la madre, que me perdona a mi ella lo burra que soy en esto, pero es que los hijos duelen tanto, tanto, tanto. Duelen hasta cuando los desprecian, cuando los apartan en un cumple, cuando los ves sufrir por cualquier tontería, cuando le riñe el maestro, cuando se caen y lloran, cuando les salen los dientes, cuando tienen flato, cuando el cólico les asola. Duelen hasta cuando duermen y sueñan y tú te despiertas y velas por ellos, porque ese es nuestro fin y nuestra misión... velar por ellos. Pero por ese pobrecito no ha velado más que la Santa Compañía que se lo ha llevado de excursión a mejores praderas donde los niños de dos años no son asesinados en su propia casa con gritos de fondo de su hermano gemelo, también apalizado. La perdonarán y volverá con el sobreviviente. Quizás sea una víctima propiciatoria y lo cuente. Salvarlo ya no lo va a salvar y tampoco ninguno de los que miraron para otra parte mientras sufría.

**Habillos****Inteligencia Artificial**

Adelaida Bordés Benítez



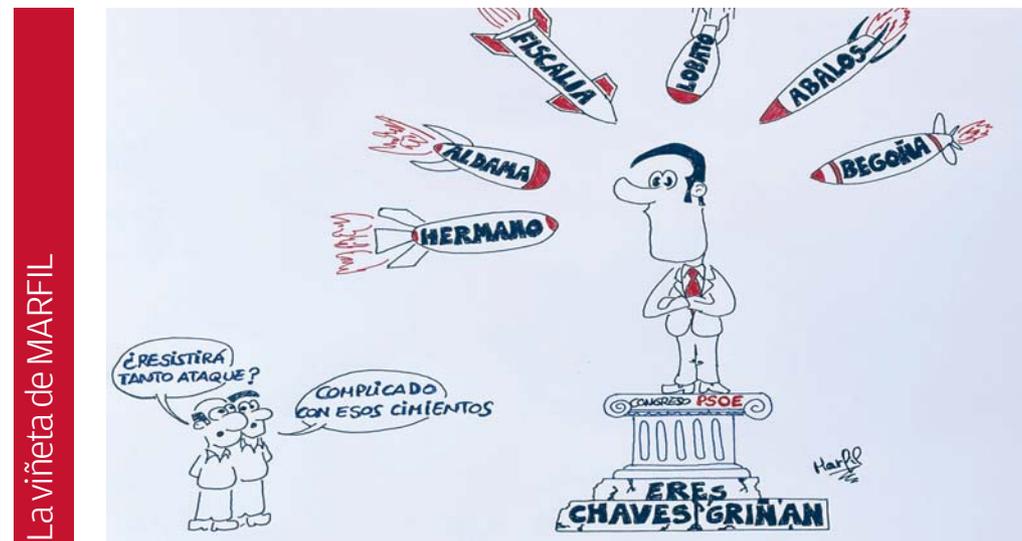
**S**i nos pareció milagroso tener una conversación escrita en los bocadillos de la pantalla, mucho más lo fue vernos las caras, charlar o asistir a una clase como si estuviéramos en una mesa redonda. Pero esto ya es historia entre los mortales y un segundo en la Tecnología Cibernética, el olimpo donde se controlan los sistemas complejos, ya sean seres vivos, sociedades o máquinas.

La definición se extiende unos renglones más, sin embargo, nos aterra la efimeridad, el paso del tiempo dejando antiguos los programas que el usuario se ve obligado a cambiar cuando apenas se acostumbra al instalado. Y ahora nos sale la Inteligencia Artificial para dejarnos maravillados no por la definición, sino por cuanto abarca, provocando desconfianza elevada al grado sumo.

Alabamos y celebramos las mentes brillantes que trabajaron en este proyecto iniciado, se dice, durante la Segunda Guerra Mundial. Los primeros años de estos setenta y cinco habrán sido lentos, con la seguridad pisando los talones de la propia evolución, con el silencio débilmente quebrado por la percusión en un teclado y la mirada atenta de unos ojoseruditos, inquietos y estudiantiles. El presente es tan rápido como un rayo luz y asusta la prontitud. Hay tanta información a cerca de este campo de la ciencia que desinforma y confunde y, sin embargo, motiva nuestra curiosidad. Por ello, no extraña echar la mano para los Carnavales de Cádiz de este 2025, en concreto para el cartel. La polémica se sirvió sin pedirla porque se esperaba, como en todos los certámenes convocados de hace un par de años a estas fechas. Pero el recelo no se quedará entre los colorines de la serpiente, la alegría de los papelillos o el misterio de la mirada vacía y la boca prominente de las máscaras que parecen encubrir y al mismo tiempo motivar la duda. Se impone, por tanto, actualizar las bases, contemplando no permitir el uso de Inteligencia Artificial. De momento se puede detectar aunque sea difícil, pero dentro de unos meses no la reconocerá ni quien la inventó.

Hace nada preocupaba el plagio, poder diferenciarlo del intertexto literario o pictórico, de la influencia de la obra de un autor sobre otro anónimo al presentar su trabajo a un concurso. Hoy leemos artículos, por ejemplo, con fallos ortográficos o sintácticos fácilmente atribuibles a erratas, sin embargo, la incertidumbre nos pregunta si realmente lo son.

Confiemos que en los Carnavales de Cádiz la Inteligencia Artificial se emplee para interpretar gaditanamente lo que cantan, cuentan o critican las agrupaciones. Si don Hilarión levantara la cabeza, la volvería a recostar.



La viñeta de MARFIL

**Lectores en red**

andaluciainformacion @andaluciainf

Un peón del metal del País Vasco cobra más que un ingeniero en Almería

Es lo que tiene cuando luchas

por tus derechos y mejoras en el convenio.

**José Antonio DCS**

Lo que hemos votado

**Mar Rit**

Progresismo lo llaman.

**José María MG**

El ingeniero de Almería que pelea por su sueldo!!

**Francisco Jiménez**

El peón le puede dar clases a los arquitectos de hoy en día...y la

peligrosidad se paga  
**José Francisco Guerrero**

Globo cambia de modelo laboral y contratará a sus repartidores

Que dice Globo que lo hace por su fuerte compromiso con España. Jajaja. Que risa. Lo hace porque están fuera de la ley con la actual forma de hacer y aún así ha tardado unos años y han intentado

bordar la ley continuamente.  
**Vicente Vilchez**

Victoria Federica explica por qué no hace declaraciones a la prensa

Haces muy bien y no aprendas que llamadas estamos súper guapísimas y no te contestan

**Loly Montero**

Normal viniendo de descendencia Real. **José Martín**

# Huelva

CONDADO  
Las DOP otorgan su  
insignia de oro a  
Manuel Infante



**HUELVA** | El Consejo Regulador de las DOP Condado de Huelva reconoce la intachable trayectoria de Manuel Infante y ha decidido otorgar su máxima distinción, la insignia de oro, al que fuera presidente de esta entidad en los últimos 25 años, hasta el pasado 11 de noviembre. La entrega de este galardón tendrá lugar el 4 de diciembre del presente año, en el marco de la celebración del 91 aniversario.

**URBANISMO** La Junta de Gobierno Local ha adjudicado este lunes las obras de urbanización del entorno del antiguo Mercado del Carmen

## Adjudicadas las obras de la futura Plaza Mayor de Huelva

**AGENTE URBANIZADOR** La empresa OnlyParking estrena esta figura como adjudicataria

**PLAZOS** En 3 meses tiene que estar el proyecto, para iniciar las obras antes de verano

**AL DETALLE** Un parking subterráneo, plaza "de estilo clásico" y viviendas alrededor

**Virgínia González**

**HUELVA** | La ciudad de Huelva está más cerca de poner fin a un espacio degradado en pleno corazón del centro histórico. El Ayuntamiento capitalino ha dado este lunes un paso clave para que el solar del viejo mercado del Carmen se llene de vida con un proyecto digno del espacio que ocupa.

La Junta de Gobierno Local ha adjudicado las obras de urbanización del entorno, que incluyen la construcción de un parking subterráneo y la anhelada Plaza Mayor, que en un pasado llegó a dibujarse como porticada. Además, el nuevo espacio público irá rodeado de edificios de viviendas, de cuatro plantas más ático.

La alcaldesa de Huelva, Pilar Miranda, y el primer teniente alcalde de Urbanismo y Medioambiente del Ayuntamiento, Felipe Arias, han anunciado en rueda de prensa la adjudicación de las obras de urbanización del entorno, implementación del entorno, implementación del entorno, "por primera vez en Andalucía", la figura del agente urbanizador.

Se trata, según ha apuntado

la alcaldesa, "de un nuevo hito para el desbloqueo de este proyecto, paralizado durante 25 años, y escondido en un cajón en los últimos ocho, en el que hemos trabajado desde el primer día que llegamos al Ayuntamiento, apostando por el consenso y el diálogo con los propietarios, buscando fórmulas para poder liderar su gestión y sacando todo el provecho al marco jurídico que ofrece la Ley de Impulso para la Sostenibilidad del Territorio en Andalucía (Lista), para hacer realidad una deuda pendiente de Huelva".

Tras resolver la licitación pública, la empresa OnlyParking, "con gran experiencia a nivel internacional en la construcción de aparcamientos subterráneos aplicando técnicas para afrontar condiciones del terreno adversas", se hará cargo de la urbanización de todo el entorno, la construcción del parking y de la plaza pública, ha explicado Felipe Arias.

De esta forma, a cambio del aprovechamiento de dos parcelas municipales, el acuerdo con esta empresa "garantiza el ini-



Pilar Miranda y Felipe Arias, este lunes en rueda de prensa en el Ayuntamiento. VH

cio de las obras de transformación de este espacio tan emblemático de la ciudad, tras demasiados años de abandono y deterioro, para que ese solar degradado en pleno corazón de Huelva se convierta en un nuevo referente del casco histórico como nexo con Pescadería", ha añadido.

La alcaldesa ha subrayado que, "a partir de ahora vamos a trabajar estrechamente", para consensuar un proyecto de ur-

banización de una plaza que será "de estilo clásico y materiales nobles, con amplios espacios libres y verdes, adaptados a los tiempos, pero con la calidad que requiere una intervención en pleno centro de la capital".

Tras la firma del contrato, OnlyParking S. L. cuenta con un máximo de tres meses para la presentación del proyecto de urbanización aunque la intención, según ha asegurado Felipe

Arias, "es seguir agilizando la tramitación, acortando plazos, para que este verano puedan estar avanzadas las obras y que el grueso de los trabajos subterráneos se realice en la temporada de menos lluvias".

Así, la intención es que las obras empiecen antes del verano, tras presentarse el proyecto en "el primer trimestre de 2025".

Primero se empezará con el parking, para luego construir

sobre el mismo la Plaza Mayor. El plazo de ejecución para la creación de la plaza y el parking subterráneo es de entre 15 y 18 meses, tras lo que se comenzarán las de las viviendas.

En este punto, Arias ha explicado que hay varios promotores, pero que el agente urbanizador está intentando llegar a un acuerdo con los pequeños propietarios para coordinar las obras y que se desarrollen al mismo tiempo y con diseño similar.

### El proyecto

A modo de resumen, esta urbanización supone la construcción de una plaza, con una superficie de 4.390 m<sup>2</sup>, que unidos a los viarios que son objeto de peatonalización, alcanzan una superficie de 5.666 m<sup>2</sup>.

Se incluyen además, parcelas de uso residencial con una superficie de 6.600 m<sup>2</sup>, para edificios de cuatro alturas más ático y un número total de 200 viviendas. Los aparcamientos tendrán una superficie de 3.709 m<sup>2</sup>, en una única planta bajo rasante, albergando unas 140 plazas que se unirán a la reserva de aparcamiento obligatoria en las parcelas residenciales, generando un total de más de 400 plazas de aparcamiento.

### Agente urbanizador

Según indican desde el Ayuntamiento, Onlyparking es una empresa familiar andaluza con sede en Granada y capital cien por cien privado, que gestiona y explota más de 10.000 plazas de aparcamiento en toda España con una facturación global cercana a los ocho millones de euros. Su trayectoria profesional incluye la construcción de aparcamientos públicos de singulares características y complejidad técnica.

**MUNICIPAL** La Plataforma Huelva Contra el Ruido pide al Ayuntamiento que atienda sus alegaciones

## El movimiento vecinal dice que la ordenanza de veladores genera "inseguridad jurídica"

**HUELVA** | La Plataforma Huelva Contra el Ruido, a la que están adheridas el 90% de las asociaciones vecinales de la ciudad de Huelva y que nació en el mes de mayo, ha emitido un comunicado ante la aprobación provisional de la nueva Ordenanza y Terrazas y Veladores del Ayuntamiento capitalino.

Una norma que tal y como

está redactada, a su juicio, "genera inseguridad jurídica e indefensión a la ciudadanía, por el abuso del facultativo "podrá", que da lugar a que todo dependa del criterio del técnico municipal, o policía al que se encomiende el expediente o inspección, y que pudiera revertir en posibles situaciones de desigualdad de trato".

Además, aseguran que "también se genera inseguridad jurídica al tratarse de un texto inconcreto, confuso y plagado de conceptos jurídicos indeterminados, que no hacen más que aumentar los márgenes de discrecionalidad antes mencionados".

Al respecto, apunta que "tanto para el hostelero como para el ciudadano sería con-

veniente introducir certezas en el mismo".

Sobre el Ayuntamiento, indican que "si bien nos ha permitido negociar con ellos parte del articulado de la futura Ordenanza de Terrazas y Veladores, con cesiones mutuas, no podemos afirmar que la misma sea totalmente fruto del consenso con los vecinos".

Por ello, le piden que "declare las zonas acústicas especiales y zonas acústicamente saturadas de la ciudad y atienda nuestras alegaciones, para que la Ordenanza goce de seguridad jurídica, guarde un equilibrio entre las partes y garantice el derecho al descanso y la salud de los onubenses". Todo ello "acompañado de una adecuada vigilancia de su cumplimiento".

En cuanto al sector de la hostelería, ocio y esparcimiento, la plataforma vecinal asegura "no tener nada en su contra"; muy al contrario lo

reconoce como "uno de los motores del desarrollo económico de la ciudad de Huelva".

Al respecto, afirman que "para facilitar tal desarrollo, es la propia plataforma la que ha sugerido a la Administración incorporar, en el articulado de la Ordenanza, horarios distintos de cierre, según la zona donde se desarrolle la actividad".

No obstante, Huelva Contra el Ruido sí le pide al sector hostelero "responsabilidad y compromiso de cumplir fielmente lo estipulado" en la Ordenanza de Terrazas y Veladores de la ciudad de Huelva.

**Huelva****URBANISMO** El teniente de alcalde se pronuncia sobre el posible nuevo centro comercial

# Felipe Arias: No se talará “ni un solo árbol” en Isla Chica

**AYUNTAMIENTO** Dice que no hay ningún proyecto “aprobado” y que tiene que contar con el visto bueno vecinal y no “competir” con el comercio local**Virginia González**

**HUELVA** | El Ayuntamiento de Huelva ha vuelto a insistir este lunes en que no hay nada cerrado sobre el proyecto de centro comercial y parking subterráneo en Isla Chica, en la zona del antiguo estadio, y que ha provocado en las últimas semanas un movimiento de rechazo vecinal.

“Todavía sobre el centro comercial no hay nada aprobado, hay unas iniciativas empresariales y cuando haya una propuesta formal, viable y que cumpla con los requisitos que este Ayuntamiento pone, primero se tendrá que aprobar formalmente, y este equipo de Gobierno ha decidido que en Huelva no se aprueba nada si no es con el consenso de los ciudadanos”, ha indicado al respecto el teniente alcalde de Urbanismo y Medio Ambiente, Felipe Arias, tras ser preguntado sobre el tema.

Al hilo, ha asegurado que “cuando llegue el momento, si

este proyecto es real y viable, y de verdad hay una iniciativa formal, lo primero que haremos es darlo a conocer a los vecinos, a los colectivos, y los presentaremos a la sociedad”.

Pero, de momento, “simplemente ha habido interés por parte de unos promotores en una idea que están todavía viendo”.

No obstante, Arias ha indicado que desde el Ayuntamiento van a poner unos “condicionantes técnicos” para aprobar cualquier proyecto en la zona.

En primer lugar, ha afirmado que “no se puede talar ni un solo árbol, es decir, Isla Chica no puede perder ni un solo metro cuadrado de zonas verdes que allí hay. Es más, este proyecto o cualquier otro que nos presenten tiene que posibilitar que se amplíe el número de metros cuadrados de zonas verdes. Ese requisito es fundamental”.

En segundo lugar, “se tienen que ampliar las zonas de aparcamiento, tanto gratuitas como

**Felipe Arias.** VH

en explotación”. Al respecto, añade que “si allí hay ahora mismo 180 plazas de aparcamiento gratuitas, debe haber una alternativa para que siga habiendo las mismas. Y si se hace un proyecto subterráneo, debe multiplicar por dos, o por tres, el número de plazas de aparcamiento para que haya aparcamientos en rotación, para que atraiga a turistas o gente que venga de otras zonas”.

El tercer requisito es que “en ninguna parcela de las que quedan se van a construir viviendas”. Arias se ha mostrado

rotundo: “Este equipo de Gobierno tiene claro que todas las parcelas que hay en el torno de plaza Houston se tienen que convertir a verde. En ese entorno ya acordamos hace muchos años con los vecinos que no se construya ni una sola vivienda más. Todo es para zonas verdes, espacios libres y dotaciones”.

El cuarto requisito es que “el proyecto tiene que ser para dinamizar el comercio de Isla Chica, nunca para competir con el comercio local. Tiene que ser un motor de atracción, de ocio, de oferta, que complemente al comercio de Isla Chica. Tiene que haber otro ocio que permita que alguien vaya allí a una bolera, o a un cine, o a un gastro restaurante, o incluso a un hotel, y luego se quede allí consumiendo”.

Y “lo más importante” es que “tiene que ser un proyecto que le guste a todos, a los ciudadanos, a los vecinos de Isla Chica, a los comerciantes”.

**SOLIDARIDAD** Campaña ‘Regala, juega, sonríe’**Presentación de la campaña.** VH

## Más de 350 menores vulnerables tendrán regalo de Reyes

**HUELVA** | La alcaldesa de Huelva, Pilar Miranda, junto al concejal de Servicios Sociales, Familia y Accesibilidad del Ayuntamiento de la capital, José Manuel Moreno; y el presidente de Huelva Comercio, Antonio Gemio, ha presentado este lunes la campaña ‘Regala, Juega, Sonríe’. Una iniciativa que hace posible que este año más de 350 niños y niñas de familias vulnerables de la ciudad puedan tener un juguete el día de Reyes.

En esta séptima edición de la campaña van a participar 113 comercios de la capital, en los que los beneficiarios de esta iniciativa podrán canjear sus vales de 25 euros por el regalo que deseen para sus hijos.

El objetivo es que los meno-

res de familias vulnerables y en situación de riesgo de exclusión, que vienen siendo atendidas desde los diferentes Centros de Servicios Sociales Comunitarios, puedan tener un regalo en estas fechas. Para ello, el Ayuntamiento, a través de los profesionales de los diferentes Centros de Servicios Sociales, selecciona un número determinado de menores de familias con perfiles socioeconómicos de exclusión.

A las familias seleccionadas se les entrega un vale por cada hijo de la unidad familiar, con edades comprendidas entre los cero y 14 años, que pueden canjear en cualquiera de los comercios locales de la ciudad adheridos antes del 5 de enero de 2025.

**AL COMPÁS DE HUELVA****J. S. Canales**

## ¿Qué pasó con Astilleros?

**S**í, primero habría que empezar preguntando cuándo veremos en funcionamiento esa nueva y para muchos algo de incógnita nueva etapa de aquella factoría naval de la ría del Odiel, de allá por los años 60, y cuya expansión fue de tal envergadura a partir de 1971 que la penetración en el mercado de buques de cada vez mayor tamaño hizo insuficientes aquellas instalaciones, que puede decirse arrancaron al hilo del Polo de Promoción Industrial y al calor del auge de la pesca congelada, sector en el que Huelva llegó a ser líder. Sí, porque la factoría naval onubense, con una localización estratégica junto al Estrecho de Gibraltar, Puerta de

Europa y África, y también junto a Portugal, llegó a tener capacidad para construir buques de hasta 140 metros de eslora y 25 de manga, y era -ojo al dato- la única empresa de construcción naval privada de Andalucía que llegó a sobrevivir a la crisis del sector hasta el punto de que pudiera considerarse una realidad la compra a Izar de los no menos históricos astilleros sevillanos...

A propósito de la liquidación de la factoría hispalense se decidió complementar la de Huelva con las mayores dimensiones y mejores medios con que contaba el astillero sevillano para los buques que demandaba el sector por aquel entonces. A título puramente anecdótico escribía

yo en la edición para Huelva de El Mundo -sí, aquella edición específica para Huelva que llegó a consolidarse durante casi una década- que el tiempo se había encargado de poner las cosas en su sitio y que si en su día Sevilla se adelantó y cerró el paso a este tipo de instalaciones en Huelva -vayan tomando nota-, “ahora las cosas habían cambiado y Huelva había sobrevivido a todo tipo de crisis reforzando su presencia ininterrumpidamente en el sector desde hace más de medio siglo”, como apuntaría yo. Todo ello después de muchos avatares, en Consejo de Ministros fue aprobada la venta de la factoría de Sevilla a la nueva sociedad Astilleros de Sevilla, constituida por Astilleros de Huelva en un 80% y la naviera nacional Contenermar en un 20%, esperando que antes de finalizar el año se pudiera trabajar en Sevilla.

El futuro, por tanto, era ciertamente esperanzador, ya que teniendo en cuenta los contra-

tos en vigor que tenía Astilleros de Huelva y los que poseía en avanzado estado de negociación, la cartera de pedidos que se trasladaría al astillero sevillano estaría compuesta por un número de barcos que generaría el empleo de 6 millones de horas de trabajo y una facturación de entre 500 y 600 millones de euros, a realizar entre 2007 y 2010...

La experiencia familiar en el mundo de la construcción naval llegó a dar sus frutos después de casi 6 décadas de trabajo ininterrumpido y frente a crisis en el sector naval a nivel mundial, y en el pesquero desde que a finales de los 70, Marruecos -¡ay! el vecino y amigo Marruecos- nuestro mejor caladero de toda la vida, amplió sus aguas territoriales e implantó unas cuotas de pesca que de forma progresiva fueron condicionando el futuro de un sector íntimamente ligado a ese no menos complicado mundo de la construcción naval, hoy por hoy -escribía yo en-

tonces- el gran referente de la industria no contaminante de la capital. Al hilo de la historia hemos conocido su gran evolución en ese medio siglo en el que llegaron a ser construidos 200 buques congeladores, lo que supuso la práctica renovación de toda la flota de bajura de Huelva y su sustitución por buques de altura congeladores marisqueros, pasando a ostentar la primacía en este tipo de pesca en toda España.

Sí, pero ¿qué me dice el lector a la vista de lo poco que ha quedado de esa fusión de distintas factorías navales existentes en la zona en 1971? Una etapa en la que fruto de la absorción de varios talleres, como Talleres y Varraderos, que se unen a la familia Moreda Diaz, ya existían otras factorías y el nuevo grupo se extiende y se consolida territorialmente, pasando a construir lo que ha quedado, y más, de las primitivas instalaciones, en una extensión de 60.000 metros cuadrados, que en la década de

los 80 la factoría se ve afectada por el cambio de ciclo de la construcción naval, coincidiendo con una plantilla excesiva de alrededor de 1.000 trabajadores y una baja actividad productiva. Sí, y es ahí donde arranca la decadencia de esos Astilleros de Huelva con 150 trabajadores...

Sí, y fin a toda una etapa de esplendor progresivo en el que la tradición naval del litoral onubense se remonta a finales del siglo XVI, antes de que se iniciase en Palos de la Frontera la empresa descubridora de América. Hoy, ahí quedan los restos de aquel emporio que confirmaron la singularidad de Huelva y, curiosamente coincidiendo con la muerte del exministro Félix Manuel Pérez Miyares, que con su característica sencillez -¿hay quien opine lo contrario?- contribuyó a la consolidación de esa factoría naval, difícil de olvidar pero cuyo futuro o reanudación de la actividad (¿) convendría ir aclarando ya. ¿No? Sí, eso y ¡ya!

## Huelva

**JUNTA Dará servicio a 63.000 vehículos**

# Inversión de dos millones en la nueva ITV de Lepe

R. V.

**HUELVA** | El consejero de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía, Jorge Paradelo, ha participado este lunes, junto al alcalde de Lepe, Adolfo Verrano, en el acto de colocación de la primera piedra de la nueva estación ITV de Lepe, que "se convertirá en la séptima de la provincia y la estación número 71 de Andalucía".

Según ha indicado la Junta en una nota de prensa, el consejero ha explicado que se trata de un proyecto impulsado por la empresa pública Verificaciones Industriales de Andalucía (Veiasa), adscrita a su departamento, que "representa un importante avance en la accesibilidad y calidad del servicio de inspección técnica de vehículos en la costa occidental de Huelva".

En esta línea, Jorge Paradelo ha incidido en que la nueva ITV prestará servicio "fundamentalmente" a los municipios de Ayamonte, Cartaya, Isla Cristina, Lepe, San Silvestre de Guzmán y Villablanca, y con su puesta en marcha "la Consejería cumple su compromiso de acercar el servicio de ITV a la costa occidental, donde los propietarios de los más de 63.000 vehículos que forman el parque móvil de la comarca tienen que recorrer una media de

57 kilómetros para realizar la inspección".

La obra, adjudicada el pasado enero a la empresa Construcciones Manuel Zambrano por importe de 1,56 millones de euros, se llevará a cabo en una parcela de 6.125 metros cuadrados ubicada en la calle Los Jardales del polígono industrial La Gravera. Con la instalación de equipos y maquinaria especializada, la inversión total alcanzará los dos millones de euros, consolidando a este centro como un "referente en tecnología y eficiencia para el sector".

Una vez que comience la obra, está previsto que el plazo de ejecución sea de 12 meses. La nueva estación ITV contará con una nave equipada con tres líneas de inspección, dos para vehículos ligeros y una de tipo universal, y una línea más para ciclomotores y motocicletas. Asimismo, dispondrá de una zona administrativa, espacios de atención al público, vestuarios y dependencias técnicas, todo ello equipado con instalaciones de avanzada tecnología y energéticamente eficientes, incluyendo, según ha explicado el consejero, "un sistema de generación de energía solar fotovoltaica para autoconsumo y puntos de recarga para vehículos eléctricos alimentados por energía solar".

**BANDERA DE ANDALUCÍA Fue en el Consistorio de Aracena**



Momento del izado de la Bandera de Andalucía en el balcón del Ayuntamiento de Aracena. V.H.

## Rememoran el primer izado en un ayuntamiento andaluz

**HUELVA** | La Junta de Andalucía ha rememorado este lunes en Aracena el primer izado de la Bandera de Andalucía en un consistorio andaluz, un hecho que ocurrió en el ayuntamiento aracenense en noviembre de 1932.

El delegado del Gobierno en Huelva, José Manuel Correa, acompañado del alcalde de Aracena, Manuel Guerra, ha recordado que "la primera izada de la Bandera de Andalucía en un consistorio andaluz tuvo lugar en un balcón del ayuntamiento aracenense. Por este motivo, hemos querido realizar un homenaje a este municipio dentro de la programación diseñada con motivo de la celebración del Día de la Bandera de Andalucía, el 4D".

"De forma simbólica recreamos aquel día de noviembre de 1932, cuando el alcalde accidental Pedro Ceballos izó desde un balcón de este em-

blemático edificio la enseña andaluza, marcando un hito en la historia de Aracena, de Huelva y de Andalucía", ha indicado Correa.

Desde que en 2022, el Gobierno de Juanma Moreno institucionalizara el 4 de diciembre como día de la Bandera de Andalucía, se realizan en todas las provincias andaluzas actos para conmemorar la fecha del 4 de diciembre de 1977, cuando miles de andaluces se echaron a la calle para pedir la Autonomía de esta tierra, que finalmente se consiguió en 1982.

En su intervención, Correa ha indicado que "aquellas movilizaciones del 1977 recuperaron el espíritu andaluz de personas como Blas Infante, Pedro Ceballos o José Andrés Vázquez, otro ilustre aracenense de la época que también era un convencido defensor del andalucismo". "La cele-

bración de esta efeméride, del 4D, nos permite acercarnos a la figura de hombres y mujeres que, desde las ideas o los hechos, lucharon, defendieron y reivindicaron igualdad, equidad y justicia para Andalucía", ha concluido.

Tras las palabras del alcalde de Aracena, que se ha mostrado agradecido a la administración autonómica por haber recuperado y puesto valor "este hecho con unas connotaciones tan entrañables para todos sus paisanos", y la entrega de una placa conmemorativa de este día, se ha procedido al izado de la Bandera de Andalucía tal como ocurrió hace 92 años en el mismo balcón.

Sin embargo, en esta ocasión, sí ha sonado el Himno de Andalucía de la mano de Félix Carboneras, y no, el pasodoble La Giralda, como ocurrió en el primer tercio del pasado siglo.

**NAVIDAD**

## El Belén Viviente de El Rocío contará con nuevas escenas

**HUELVA** | El Ayuntamiento de Almonte ha presentado este lunes en la Diputación de Huelva la segunda edición del Belén Viviente de El Rocío, un evento que se consolida como uno de los grandes atractivos de la Navidad en la aldea. Tras el éxito del año pasado, en esta ocasión, crece con importantes novedades.

Entre las principales novedades anunciadas, destaca la ampliación del espacio del Belén a 3.600 m<sup>2</sup>, lo que permitirá incorporar nuevas escenas y oficios, como apicultores, escultores y perfumistas, además de reforzar la comodidad para los visitantes. Asimismo, se han introducido mejoras significativas en materia de accesibilidad, como entradas específicas y zonas adaptadas para personas con movilidad reducida, garantizando que nadie quede excluido de esta experiencia única.

El Belén Viviente, que nos transporta al pueblo de Belén pero en El Rocío, crea un ambiente que fusiona trajes hebreos con elementos de raíces rocieras, presentándose como un ejemplo de innovación que homenajea las tradiciones, atrayendo a los muchos visitantes que estos días acuden a la aldea. Estará abierto desde este viernes todos los fines de semana, hasta el día 22. Accediéndose por la trasera del Polideportivo Municipal Carmen López, con una entrada simbólica de 2 euros para adultos y 1 euro los niños.

**SANIDAD El hospital exporta su "excelencia" en amiloidosis a otros centros hospitalarios y de atención primaria**

## El Juan Ramón forma a médicos de otros centros en la enfermedad de Andrade

**HUELVA** | La Unidad Multidisciplinaria de Amiloidosis del Hospital Universitario Juan Ramón Jiménez de Huelva está llevando a cabo un programa intensivo de inmersión teórico-práctica con el objetivo de formar a médicos especialistas de otros centros hospitalarios y de atención primaria.

Según ha indicado la Junta en una nota, los facultativos

rotantes asistentes a la primera edición del denominado Programa ReceptTor, que ha comenzado este lunes, tienen interés en profundizar en el complejo abordaje de esta patología, más conocida como enfermedad de Andrade, para mejorar la atención en sus respectivos centros.

La administración andaluza ha subrayado que el Hospital

Juan Ramón Jiménez es un centro de "excelencia" en esta patología. Los especialistas que conforman su Unidad Multidisciplinaria "son expertos conocedores de la misma a nivel mundial y son referentes en la atención de estos pacientes".

En este sentido, ha indicado que "siempre están a la vanguardia en la búsqueda de me-

joras diagnósticas y tratamientos para esta compleja enfermedad a fin de aumentar la calidad de vida de estas personas, junto a la Asociación Valverdeña de la Enfermedad de Andrade (Asvea). La provincia de Huelva se sitúa "entre los diez focos endémicos más importantes del mundo", con un "destacado núcleo" en Valverde del Camino.



Jornada formativa en el Juan Ramón Jiménez. V.H.

La Guardia Civil mantiene abierta una investigación por el atropello la noche de este domingo en Molvizar (Granada) de un hombre y una mujer que estaban al parecer tumbados y semidesnudos en la calzada, lo que impidió maniobrar al vehículo que los arrolló, cuyo conductor ha dado negativo en las pruebas de alcohol y drogas.

**TURISMO** Primeras horas de funcionamiento de la plataforma *ses.hospedajes*, gestionada por el Ministerio del Interior

## El registro de viajeros arranca con el rechazo de algunos huéspedes a dar datos

**INCIDENCIAS** La patronal hotelera de la Costa del Sol informa de la reticencia a suministrar diversos datos que establece el real decreto, como los de la tarjeta de crédito o cuenta bancaria

**MÁLAGA. EFE** | La entrada en vigor ayer del nuevo registro de viajeros arrancó en Málaga con la negativa de algunos huéspedes a suministrar diversos datos que establece el real decreto, como los de la tarjeta de crédito o cuenta bancaria, según ha asegurado la patronal hotelera de la Costa del Sol (Aehcos).

El vicepresidente ejecutivo de la asociación, Javier Hernández, informó de las "incidencias" que está teniendo en las primeras horas de funcionamiento de la plataforma *ses.hospedajes*, gestionada por la Secretaría de Estado de Seguridad del Ministerio del Interior, como la "falta de operatividad" durante la mañana. Al no estar activa en determinados momentos ha habido establecimientos que no han podido registrarse para enviar los datos, para lo que disponen de un plazo de 24 horas, ha indicado.

"Tenemos huéspedes que se niegan a suministrar los datos", señaló Hernández, quien detalló que principalmente rechazan aportar información relativa a la tarjeta de crédito, el número de cuenta bancaria o el grado de parentesco cuando en el grupo hay menores de 14 años.

Hubo viajeros "sorprendi-

### El apunte

#### Apuestan por un lector de DNI y pasaporte

La Confederación de Hoteles y Alojamientos Turísticos (Cehat) ha manifestado su desacuerdo con el registro de viajeros y ha propuesto sustituirlo por un "lector de pasaporte y DNI que pueda automáticamente transmitir a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad". Los hoteleros sostienen que "vulnera la intimidad" de las personas y obliga a las empresas a asumir el riesgo de solicitar, transmitir y guardar durante tres años datos protegidos por la ley.

dos y extrañados" por la petición de información personal que exige el real decreto, debido a que consideran que vulnera la protección de datos.

Según Aehcos, el nuevo registro requiere que se aporten "más de 46 datos, 26 más que con la anterior normativa", cuando se hacía ante la Policía Nacional completando un formulario en el sistema Webpol.

Los hoteleros también tienen dificultades para que los



Un grupo de turistas durante su registro en la recepción de un hotel. EFE/ ARCHIVO

PMS, que son los sistemas de gestión por los que se registran los viajeros, puedan enviar los datos a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Muchas de estas empresas comunican que "tardarían seis meses" para que exista un automatismo en el registro.

A la hora de rellenar de forma manual los datos de un viajero, se tarda unos 15 minutos en cada registro, afirmó. La pasada semana, la Con-

federación Española de Hoteles y Alojamientos turísticos (Cehat) anunció que estudiará acciones legales contra el real decreto que establece el nuevo registro, ante el impacto negativo que supondrá para el sector y los viajeros.

Los hoteleros mantienen que se ven obligados a cumplir con una normativa "confusa y desproporcionada" y que vulnera varias directivas europeas relacionadas con la protec-

ción de datos y los sistemas de pago, y aseguran que España no puede permitirse que entre en vigor sin que se hayan resuelto sus "múltiples defectos".

La patronal malagueña respaldó este anuncio al considerar que la nueva normativa no solo afecta negativamente a los turistas internacionales sino también a los españoles por los "complejos" trámites a los que deberán enfrentarse.

### PARTIDOS

## La dirección del PSOE anima a los críticos a "dar un paso adelante"

**SEVILLA. EFE** | La dirección del PSOE andaluz advirtió ayer al sector crítico al actual secretario general, Juan Espadas, que una vez abierto el calendario congresual "ya no caben las críticas a alguien" sino que se abre un proceso, de forma que el que crea que "tiene un mejor proyecto, que dé un paso adelante".

La secretaria de Relaciones Institucionales y Relaciones con las Organizaciones Sociales del PSOE-A, Irene García, advirtió en rueda de prensa de que una vez se abre el proceso que culminará con la celebración del Congreso Regional el 22 y 23 de febrero próximos puede presentar una alternativa el que quiera sumar.

"Soy muy respetuosa con ellos (los críticos) pero yo no caben críticas hacia alguien, ya se abre un proceso, ya se abre un proceso para que todo el que crea que puede sumar, que tiene un proyecto o ideas que aportar, que dé un paso adelante", manifestó la dirigente socialista.

García indicó que "esto ya va de los militantes" y existe una "amplia experiencia" de que este partido "no se doblega", por lo que insistió en que es el momento de que "quien quiera aportar, que lo haga".

**INMIGRACIÓN** Desde el pasado viernes, los Equipos de Respuesta Inmediata de la Cruz Roja han atendido a 132 inmigrantes en la zona

## Un muerto y 16 rescatados con vida tras la llegada de una 'patera taxi' a Almería

**ALMERÍA. EFE** | La Guardia Civil ha rescatado el cuerpo sin vida de un migrante arrojado poco antes desde una *patera taxi* que llegó a la zona de Cala Chica, en el parque natural Cabo de Gata-Níjar (Almería).

Según informaron fuentes de la investigación, los hechos ocurrieron este domingo y también fue rescatado un inmigrante en una zona

de rocas de difícil acceso, mientras que otras 15 personas fueron interceptadas en buen estado de salud por el instituto armado.

Sobre las 12:20 horas el Servicio Marítimo de la Guardia Civil tuvo conocimiento de que este grupo de personas se encontraba en el agua porque habían sido arrojados a unas 6 millas náuticas de la

punta de la Polacra desde una patera que retornó mar adentro, en dirección al sur.

De los inmigrantes, 15 fueron trasladados por tierra al Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE) del puerto de Almería, mientras que la patrullera del Servicio Marítimo se encargó del traslado del rescatado en las rocas y del cadáver.

Por otro lado, fuentes de Salvamento Marítimo, han señalado que no hay novedades sobre los desaparecidos el pasado jueves en una patera hundida a 9,26 kilómetros de la costa de Adra (Almería), tras más de 72 horas de búsqueda activa con una embarcación, un helicóptero y una aeronave del Frontex.

Aunque continúan los avi-

mentos a navegantes para intentar localizar a los desaparecidos, desde el organismo de rescate han explicado ahora que el número es menor al que se pensaba en un principio.

Indicaron que el sábado se recibió un aviso sobre una posible patera y que tras cruzar los datos con los familiares de sus ocupantes, se vio que coincidían con los de la "narcolancha arrollada por una planeadora" cerca de Adra. Esto ha permitido concretar que en ella no iban once personas, sino siete: los dos rescatados con vida, dos

migrantes que se ahogaron y otros tres cuyo paradero se desconoce.

Desde el pasado viernes, los Equipos de Respuesta Inmediata ante Emergencias (ERIE) de la Cruz Roja han atendido a 132 inmigrantes rescatados de pateras o que han llegado a la costa de Almería. Fuentes de esta organización humanitaria han informado de que los extranjeros han sido asistidos en un total de 15 intervenciones en el Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE) del puerto de la capital almeriense.

CASO KOLDO **Afirma que las conductas atribuidas al exministro están “vinculadas” a las imputadas a los otros dos**

# El Tribunal Supremo cita a Ábalos y asume la investigación de Koldo y De Aldama

**AFECTADOS** Emplaza al exdirigente socialista a declarar de forma voluntaria por su supuesta participación en la trama de comisiones en contratos de mascarillas durante la pandemia

MADRID. EFE | El Tribunal Supremo ha citado a declarar como investigado el 12 de diciembre al exministro de Transportes José Luis Ábalos y ha acordado asumir la investigación a quien fuese su asesor, Koldo García, y al empresario Víctor de Aldama, sobre hechos relacionados directamente con el exdirigente socialista.

El magistrado Leopoldo Puente ha emplazado a Ábalos a declarar de forma voluntaria por su supuesta participación en la trama de comisiones en contratos de mascarillas durante la pandemia. Si no acude a su cita, el juez deberá solicitar un suplicatorio al Congreso, dado que el exministro está aforado por su condición de diputado.

Ábalos era hasta el momento el único imputado en el Tribunal Supremo por el conocido como *caso Koldo*, si bien con el auto de ayer, el juez asume la competencia para investigar también a Koldo García y al considerado comisionista de la trama, Víctor de Aldama, respecto a los hechos relacionados de forma “directa e inescindible” con el exministro. Lo primero que hará respecto a ellos será tomarles declaración: al empresario el 16 de diciembre y un día después a Koldo García.

El juez Puente afirma en su auto que las conductas atribuidas “indiciariamente” a Ábalos en esta trama están “indisolublemente vinculadas” a las que se imputan a Víctor de Aldama

## El apunte

### Colaboradores en la lucha antiterrorista?

■ ■ El coronel de la Guardia Civil que condecoró a Víctor de Aldama ha explicado que éste actuaba desde 2019 como colaborador en su unidad, dedicada a la lucha antiterrorista, y que fue Koldo García, que también colaboraba con el instituto armado desde 2009 en temas de ETA, quien le introdujo. En su declaración como testigo ante la Audiencia Nacional, el coronel de la UCE2 no ha dado detalles sobre las labores de De Aldama y se ha acogido para ello a la ley de secretos oficiales.

y a Koldo García, investigados hasta ahora en la Audiencia Nacional. Será ahora el Supremo quien investigue su papel en la adjudicación de contratos públicos de mascarillas.

Sin embargo, aclara el juez, la Audiencia Nacional deberá continuar con la investigación respecto a todos los demás imputados -que llegaron a sumar en torno a una veintena-, y también respecto a hechos atribuidos a De Aldama y Koldo García que no guarden relación con Ábalos, como presuntos delitos contra la Hacienda Pública y/o de blan-



El exministro José Luis Ábalos en el Congreso de los Diputados. EFE/ JAVIER LIZÓN/ ARCHIVO

queo de capitales.

Ahora, el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, a quien el Supremo ha remitido su auto, deberá responder al alto tribunal y enviarle esa parte de la investigación.

Para argumentar la conexión entre Ábalos, Koldo García y De Aldama, el magistrado Leopoldo Puente argumenta que Víctor de Aldama sería la persona que “habría logrado” la adjudicación de determinados contratos de mascarillas por parte de entes públicos como Puertos del Estado y Adif, dependientes de trans-

portes. Lo hizo, presuntamente y según la investigación, a través de “determinados pagos o de contraprestaciones económicas” y “aprovechando su influencia” sobre Koldo García y el propio Ábalos. Y respecto a Koldo, los indicios, según el juez, apuntan a que habría actuado como enlace entre De Aldama y Ábalos.

El magistrado también alude a los pagos que presuntamente abonó De Aldama tanto al exministro como a su exasesor, que “aparecen en el escenario fáctico inescindiblemente vinculados a los co-

bro”, y dice que tampoco “resulta factible desconectar las gestiones intermediadoras” realizadas como Koldo García sobre el efecto que éstas pudieran haber proyectado sobre Ábalos.

En su declaración voluntaria hace un par de semanas, que conllevó su posterior salida de prisión el mismo día, Víctor de Aldama mencionó el pago de comisiones a distintos cargos, entre ellos al menos 400.000 euros a Ábalos y 250.000 a Koldo García -de los cuales 250.000 y 100.000, respectivamente.

## LABORAL

### Los trabajadores de Glovo dejarán de ser autónomos

BARCELONA. EFE | La plataforma de reparto a domicilio Glovo cambiará su modelo de relaciones con los trabajadores en España, basado hasta ahora en utilizar mensajeros autónomos o por cuenta propia, y empezará a operar con repartidores asalariados.

La compañía ha tomado esta decisión tras estar en el punto de mira durante años por el uso de la figura de los autónomos, lo que ha llevado a una juez de Barcelona a investigar si ha vulnerado los derechos de sus trabajadores.

La magistrada ha citado a declarar hoy como investigado al cofundador y consejero delegado de la plataforma, Oscar Pierre.

En un comunicado, Glovo, propiedad del grupo alemán Delivery Hero, aseguró ayer que ha dado este paso “en el marco de su firme compromiso con España, su país de origen y principal mercado” y adelantó que abrirá una mesa de diálogo con los agentes sociales para guiar el cambio de modelo.

La transformación se llevará a cabo en todas las ciudades donde realiza entregas, que superan las 900, y en todas las verticales de la aplicación móvil, aunque la firma no ha concretado ni cuándo tendrá lugar ni tampoco cuándo se abrirá la mesa de diálogo.

La compañía fundada en Barcelona en 2015 ha subrayado que la nueva manera de operar no producirá cambios en la disponibilidad de repartidores, que Glovo garantiza seguirá siendo “en cualquier momento del día”, ni en los tiempos de entrega.

La mesa de diálogo con los agentes sociales estará abierta al resto de operadores del sector “para que puedan realizar procesos de transición similares y sumarse a los acuerdos alcanzados”, ha señalado la compañía tecnológica.

La investigación judicial contra Glovo se abrió a partir de la denuncia que la Fiscalía de Barcelona presentó en junio pasado contra el responsable de la compañía de reparto por considerar que la compañía “suprime” los derechos de los trabajadores al contratar a falsos autónomos.

**PARTIDOS** El exministro Oscar López presentará este mismo jueves su candidatura a las primarias para liderar al PSM

## El PSOE afronta ahora las batallas por el poder regional

REDACCIÓN | La clausura este domingo del congreso del PSOE es también el pistoletazo de salida para los procesos de renovación de las direcciones regionales, que tendrán lugar en los congresos que se van a celebrar en los próximos meses y en los que se librarán algunas batallas por el liderazgo en los distintos territorios.

La mayoría de las federaciones regionales socialistas abordarán este proceso desde la tranquilidad y la estabili-

dad, como es el caso de Cataluña, Castilla La-Mancha o Asturias, donde se prevé la continuidad de Salvador Illa, Emiliano García-Page o Adrián Barbón, respectivamente, pero en otras como Madrid, Castilla y León, Andalucía, Extremadura o Aragón aún quedan muchas incógnitas por resolver y no están claros ni candidatos ni ganadores.

En este sentido, la primera empezó a despejarse ayer. El ministro para la Transforma-

ción Digital y de la Función Pública, Oscar López, presentará oficialmente su candidatura a las primarias para la Secretaría General de los socialistas madrileños.

Oscar López dará este paso tras la dimisión de Juan Lobato como líder del PSOE de Madrid, tras ser obligado por la dirección nacional del partido.

El Congreso regional del PSOE andaluz se celebrará el 22 y el 23 de febrero próximos

en Armilla (Granada), según anunció este domingo el secretario general de los socialistas andaluces, Juan Espadas, quien ya había confirmado que se presenta a la reelección y está a la espera de conocer qué rival procedente del sector crítico le va a disputar el poder.

Un sector que ha empezado a tomar cuerpo en las últimas fechas en las denominadas *Bases Andaluzas Socialistas*, que ya han prometido un can-

didato sin dar de momento ningún nombre.

A esta plataforma, formada por desencantados con la actual ejecutiva regional, se le empiezan a sumar integrantes, algunos de ellos con cierto peso en el socialismo andaluz como el exportavoz parlamentario José Caballos, quien suscribió recientemente una carta en la que se pide “un nuevo rumbo y una nueva dirección” socialista en el próximo congreso regional.

**FUNDACIÓN 'LA CAIXA'** La asociación lleva 30 años usando las disciplinas artísticas para el desarrollo de las personas con discapacidad

# Danza Mobile, el arte como instrumento

**TODAS LAS DISCIPLINAS** Contribuyen al proceso creativo, social y personal, buscando su independencia

SEVILLA | Danza Mobile lleva casi 30 años trabajando a través del arte, en todas sus vertientes, para contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad. Actualmente cuenta con un Centro de Creación de Artes Escénicas y Plásticas (Centro Ocupacional), una Escuela de Danza y una Compañía de Danza profesional.

Con el proyecto *Construyendo proyectos personales a través del arte II* de la Fundación *la Caixa*, la Asociación Compañía Danza Mobile refuerza sus medios para consolidar los puentes entre el mundo de la discapacidad y

de la cultura. De esta forma, las personas con discapacidad pueden seguir formándose hacia un estilo de vida independiente centrado en la persona.

Las distintas disciplinas artísticas se convierten en un medio para el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional. Por eso, desde Danza Mobile se promueven actividades vinculadas con el potencial creativo de las personas. Claro ejemplo es la próxima exposición que con el título *¿De qué va esto?* se inaugurará el 5 de diciembre, en colaboración con Mos Studio, un espacio de arte abierto a la creatividad, en Sevilla.

La muestra recopila alrededor de 40 acrílicos y acuarelas que reflejan la personalidad de los artistas del Centro de Creación, así como cuatro obras textiles de gran formato que formaron parte de la Exposición Internacional de Arte Textil *Art al Venten* en la localidad valenciana de Gata de Gorgos. Las obras podrán verse y adquirirse hasta el 7 de enero en la Galería situada en la Calle Pedro Niño, 17.

La danza es el otro gran aliado de Danza Mobile para la transformación social y como motor para la inserción laboral de personas con discapacidad. Y lo demuestra el calendario de actuaciones de la



Una de las escenas de 'El Festín de los Cuerpos', con la que han viajado a Alemania e Italia. DANZA MOBILE

Compañía. Después de una gira por Perú con el espectáculo *A un muro de distancia*, participando en el *Intercambio Internacional de Culturas Teatrales Emancipadas*, Danza Mobile viajó a Berlín (Alemania) y Brescia (Italia) con el espectáculo *El Festín de los Cuerpos*, que reivindica la diversidad de los cuerpos y los sexos.

En Sevilla estrenó una obra de teatro para público infantil y familiar *El Rey Gatón*, en co-

laboración con la Compañía Italiana La Botte e il cilindro, y participó en el XV Festival Palacio Arte de Segovia con *Castigo de Dios*, otro espectáculo teatral en el que Dios es mujer y tiene síndrome de down.

En diciembre, Danza Mobile continuará su periplo en Almonte con *En Vano* (5 de diciembre), luego en Zaragoza con un programa triple de piezas cortas de danza (12 diciembre) y cerrará el año en

Ribera del Fresno (Badajoz) con otra representación de *Castigo de Dios* (21 diciembre).

Este proyecto de Fundación *la Caixa* permite llevar a cabo acciones de formación, otras con las familias y también de sensibilización social.

Danza Mobile apuesta por las personas con discapacidad como agentes activos de cultura, haciendo del arte un verdadero punto de encuentro.

**EEUU** Tras reiterar en varias ocasiones que no utilizaría la prerrogativa del perdón presidencial

## Biden indulta a su hijo Hunter por considerarlo víctima de ataques políticos

Donald Trump pide el mismo trato a los condenados por el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021

WASHINGTON. EFE | El presidente estadounidense, Joe Biden, ha anunciado que firmó un indulto a favor de su hijo Hunter Biden, que en junio fue hallado culpable de tres delitos relacionados con posesión de armas, al ocultar en la compra su adicción a las drogas, por considerar que sus problemas judiciales fueron instigados por sus rivales políticos.

El presidente Biden había reiterado en varias ocasiones que no utilizaría la prerrogativa del perdón presidencial para resolver los problemas legales de su único hijo vivo, que también se había declarado culpable de evasión fiscal en un tribunal federal de California.

Hunter Biden había sido declarado culpable de haber



El presidente de EEUU, Joe Biden, y su hijo Hunter Biden. EFE/EPA

mentido en un formulario para obtener un arma en el estado de Delaware al asegurar que no era consumidor de drogas y haber poseído ese arma durante solo 11 días y sin que fuera usada en un delito, algo que el mandatario dijo hoy que "casi nunca es llevado a juicio con cargos penales". "Los cargos en su caso solo surgieron después de varios de mis oponentes políticos en el Congreso instigaran

ataques contra mí y en oposición a mi elección", indicó el presidente Biden.

El presidente electo Donald Trump, por su parte, reaccionó y aprovechó el anuncio del indulto para pedir en la red social Truth el mismo trato a los condenados por el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021, cuando una muchedumbre violenta a favor del republicano asaltó ese edificio para evitar que los legisla-

dores certificaran los votos electorales de Joe Biden, ganador de las elecciones de 2020. "¿Ese perdón otorgado por Joe a Hunter incluye a los rehenes del 6E (6 de enero), que han estado en prisión durante años? ¿Qué abuso y fracaso de la Justicia!", exclamó Trump, que prometió perdonar a los que asaltaron el Capitolio en defensa de una victoria electoral que no obtuvo. Más de 1.500 personas han sido imputadas por aquellos hechos.

El caso más serio para Hunter Biden era el de los nueve cargos de los que se declaró culpable en septiembre por evasión fiscal, ya que al tener antecedentes penales por su caso de tenencia de armas en Delaware podía enfrentar hasta 17 años en prisión.

El perdón llega en un momento sin riesgo político para el presidente, que tras renunciar a su reelección este verano y a sus 82 años de edad abandonará la vida política el 20 de enero, cuando asuma el presidente electo Donald Trump.

**FRANCIA** Michel Barnier se inmola

## Una moción de censura sumerge a Francia en la incertidumbre

PARÍS. EFE | Hasta el último instante el primer ministro francés, Michel Barnier, trató este lunes de sacar adelante unos presupuestos de austeridad para una economía fuertemente endeudada tras los años del covid, pero ante la imposibilidad de lograr acuerdos parlamentarios se inmoló en una moción de censura que sumerge a Francia en la incertidumbre.

Si, como todo parece indicar, la moción de censura que se votará previsiblemente el próximo miércoles acaba con su Ejecutivo, la pelota estará en el tejado del presidente, Emmanuel Macron, que tendrá que buscar un nuevo Gobierno en una situación caótica y con una enorme presión financiera.

Al frente de una alianza de centristas y conservadores que carece de mayoría absoluta en la Asamblea Nacional, Barnier se colocó en la línea de fuego de la izquierda y de la extrema derecha, que aseguraron que le derribarán con la

moción de censura.

Desde su nombramiento el pasado 5 de septiembre para dirigir el Gobierno, el que fuera negociador de la UE para el brexit no ha conseguido obtener apoyos más allá de macronistas, centristas y la derecha tradicional, que totaliza 211 de los 577 escaños de la Asamblea Nacional.

Con ese panorama, se vio obligado a adoptar sin voto parlamentario los presupuestos de la Seguridad Social para 2025.

La izquierda, con sus 193 diputados, anunció enseguida una moción de censura, mientras que la líder ultraderechista Marine Le Pen, que tenía la llave de la situación, señaló que la apoyará con sus 140 parlamentarios y, además, presentará su propia moción.

El primer ministro ha pedido "responsabilidad" a los diputados, que ahora tienen la llave de su continuidad, y reiteró la difícil situación que atraviesa el país.



A beneficio de  
  
**Caritas**  
 Diocesana de  
 Asidonia-Jerez

**7**  
 siete

*Una zambomba  
 con corazón*

**6** VIERNES  
 DICIEMBRE  
**2024**

Retransmisión desde...  
**Bodegas Fernández Gao 1750**  
 Jerez de la Frontera

\*Se emitirá en todas  
 las televisiones de  
**7tv de Andalucía**

Instagram Facebook Twitter 7tvandalucia.es

ORGANIZA:  Publicaciones del Sur  PATROCINAN:  aquajerez  Fundación Unicaja  Andalucía  Diputación de Cádiz

**“Empresas con corazón”**

-  menacar  SANDIONISIO ORTOPEDIA  federópticos  Coca-Cola  El Corte Inglés  MIGUEL DOMEQO  rbg CLINIC  menacar
-  GRUPO DE AUDITORES PÚBLICOS  fundaciones cajasur  MONTESIERRA  ALBERTO ORTE  Ferretería Xerez  CASH SHERRY
-  orto center  MARMOLÉS TORREGLOSA  Gas Plus MACROMÁTICA  MILAR  DIAN JEREZ  QUESO PAYOYO  MisterCasa  ITS

UNIVERSIDAD  
**Raphael, nuevo Doctor Honoris Causa de la Universidad de Jaén**



**REDACCIÓN** | Rafael Martos Sánchez *Raphael* (Linares, 1943) fue investido ayer Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén, que recibe así “más de 60 años de cultura universal, de dedicación vital y de talento incuestionable”, según destacó el rector, Nicolás Ruiz. El cantante linarense destacó que durante su trayectoria profesional ha procurado mantenerse fiel a sí mismo.

**ARTE** La muestra, que se mantendrá abierta hasta el 10 de enero, contextualiza la época en la que desarrolló su trabajo

# Romero de Torres, obrero del arte

**DIVULGACIÓN** Una exposición, exhibida en la cordobesa Biblioteca Central Antonio Gala, pone en valor su compromiso social y el reconocimiento de la clase trabajadora a la figura del pintor

Álvaro Vega

**CÓRDOBA. EFE** | La faceta menos difundida del pintor Julio Romero de Torres, la de “insigne trabajador y eminente obrero del arte”, como le llamaban los obreros cordobeses, se muestra desde ayer en una exposición que pone en valor su compromiso social y el reconocimiento de la clase trabajadora a su figura.

Julio Romero de Torres. *Insigne trabajador, eminente obrero del arte* es una iniciativa de Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDEPA), que exhibe en la Biblioteca Central Antonio Gala, en Córdoba, “el compromiso social que Julio Romero tenía con la clase trabajadora de la ciudad de Córdoba, una faceta algo más desconocida que la pictórica, que es mundialmente internamente conocida”.

Pepa Castillejo es la gerente de Fudepa, la organización que se encarga de gestionar desde Córdoba el Archivo Histórico de la UGT en Andalucía. En una entrevista, durante el montaje de la exposición, ha destacado que “esa tradición ya le viene a Julio de su propia familia”. Su padre, Rafael Romero Barros, fundó la Asociación Obrera Cordobesa *La caridad sin límites*, donde “se enseñaba a leer y escribir y se educaban a niños de familias muy humildes”.

La vinculación de Julio Romero de Torres con el movimiento obrero y su compromiso con la causa social tiene dos vertientes, según se muestra en la exposición, que se mantendrá abierta hasta el 10 de enero y que cuenta con la colaboración de la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba, además del Archivo Municipal y el Archivo Histórico Provincial, que custodian parte de los fondos que se reproducen en los paneles que la forman.

El título de la propia iniciativa se recoge de uno de los documentos que se exhibe, el llamamiento que la Comisión de Régimen Interior de la Casa del Pueblo hace a “todos los obreros cordobeses” a que acudan al entierro del “insigne, trabajador, eminente obrero del arte, gloria de Córdoba”.

En el panfleto, fechado el 12 de mayo de 1930, día del sepelio, se anima a que los trabajadores a los que “no les sea posible abandonar sus tareas con tiempo” acudan a la despedida “con el honroso uniforme de productor”, es decir, vestidos con sus prendas de trabajo.

La otra faceta que se destaca en la



Documentos, fotografías, recortes de prensa e ilustraciones recrean la época del pintor Julio Romero de Torres. EFE/SALAS

exposición sobre la parte menos difundida de Julio Romero son sus obras que tienen un alto contenido social, algo que también expresa en su pintura uno de los sus hermanos, Rafael, en el cuadro *El albañil herido* o *Últimos sacramentos* (1890), que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, donde se pone de manifiesto el duelo por un trabajador muerto en accidente laboral.

En el caso de Julio Romero se destacan tres. *Conciencia tranquila* (1897), que está en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que representa la detención de un trabajador y el registro de su casa en presencia de su familia. En *Horas de angustia* (1904) se ve el dolor de una madre ante la enfermedad de su hijo. Este está en su museo de Córdoba. *Vividoras del amor* (1906) expone la realidad de la prostitución y que hoy pertenece a la exposición permanente de la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria.

En estas pinturas, ha dicho Pepa Castillejo, se “refleja esa conciencia social, ese compromiso que tenía con la clase trabajadora y las clases más

desfavorecidas”.

Este mismo año, con motivo de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero, el historiador de arte y ex director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, José María Palencia, ha presentado un libro, *La Chiquita Piconera y sus paradojas* (Utopía Libros, 2023), en el que le otorga una nueva dimensión a la obra más popular de Romero de Torres, que refleja una escena de la prostitución y que, en sus palabras, “ha pasado a ser un símbolo de la mujer fuerte”.

Otro aspecto que se pone de manifiesto en la exposición promovida por FUDEPA es la vinculación directa de Julio Romero con la construcción de la Casa del Pueblo de Córdoba, cuya fachada original, obra del arquitecto Francisco Azorín Izquierdo, aun se conserva en la Plaza de la Alhóndiga. El pintor asistió a la inauguración. Antes, había donado un cuadro para que fuese sorteado para sufragar las obras.

El pintor no pudo cumplir la promesa que hizo de donar otra obra una vez que se la Casa del Pueblo se abrie-

se, ya que falleció poco después. Pero sí lo hizo su familia, aunque el destino del cuadro se desconoce tras la incautación del recinto y su contenido tras el golpe militar de 1936.

En la exposición sí aparece el documento de recepción del cuadro, del que no se sabe, ni siquiera, el título.

Pepa Castillejo ha subrayado que la exposición, cuyos textos pueden seguirse en audio a través de códigos QR y que FUDEPA tiene también alojados en su web, persigue también poner en contexto la época en la que el artista desarrolló su trabajo, su compromiso social y las relaciones que mantuvo con intelectuales de su tiempo.

En esta línea, no solo aparecen referencias como Ramón María del Valle-Inclán, que “fue quien le abrió las puertas de Madrid”, sino con mujeres insignes de la cultura y el pensamiento, como Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos *Colombine*, para quien hizo el retrato que es portada de su libro *Ellas y ellos o ellos y ellas* y que la periodista dedica “al gran Julio Romero de Torres, que avaló este libro con su pincel”. ■

**GRANADA**

## La música en vivo de Blancanieves celebra los Premios Goya

**REDACCIÓN** | Granada acogerá el próximo 18 de enero la proyección de la película *Blancanieves*, de Pablo Berger, ganadora de los Goya 2013 con diez galardones, entre ellos a Mejor Película, con la interpretación en directo de la banda sonora de Alfonso de Vilallonga, a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Pablo Urbina.

Se trata de uno de los actos enmarcados en la programación organizada por el Ayuntamiento de Granada como antesala a la celebración de la Gala de los Premios Goya el próximo 8 de febrero en esta capital andaluza.

Según ha explicado el concejal de Cultura, Juan Ramón Ferreira, es un espectáculo audiovisual que a la “poderosa estética del film” suma la emoción de la música en vivo de las composiciones de Alfonso de Vilallonga, que fue distinguido por esta obra con los galardones de Goya a la Mejor música original y Mejor canción original.

Con el patrocinio de la Fundación Unicaja, está organizado por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, cuyo director, Paolo Pinamonti, lo ha definido como un espectáculo único y singular que recrea la atmósfera de las primigenias proyecciones del cine mudo, donde “la música en vivo generaba un mayor clima entre el auditorio que asistía a la proyección de la narración audiovisual”.

Protagonizada por Maribel Verdú, encargada junto a Leonor Watling de la presentación de la gala del próximo 8 de febrero, la película, una visión del popular cuento de los hermanos Grimm ambientada en la década de los años veinte del pasado siglo en el sur de España, emplea los modos de narración del cine mudo, con fotografía en blanco y negro y la música como elemento conductor de la trama narrativa.

El concierto tendrá lugar el próximo 18 de enero en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

## Entrevista

## Virginia Mora-Figueroa

Actriz

Con el fin de la primera temporada de la exitosa serie 'Sueños de libertad', Atresmedia ha revolucionado las tramas de su nueva temporada con la incorporación de algunos intérpretes como la ya experimentada actriz Virginia Mora-Figueroa. Y es que en el

papel de la misteriosa Dolores, a la que Gaspar encontró a través de un anuncio de periódico, la intérprete gaditana ha tenido la oportunidad de desplegar gran parte de su buen hacer actoral con el que está consiguiendo un merecido reconocimiento.

# “He tenido la gran suerte de conocer a muchas Dolores en mi vida”

Mondi Mon  
SEVILLA

Virginia Mora-Figueroa (Cádiz, 1983) lleva interpretados una gran variedad de papeles en teatro, cine y televisión. Si bien en teatro ha trabajado en varias obras en Argentina, en televisión ha formado parte del elenco de varias series como las señeras *Mar de plástico*, *Acacias 38*, *El secreto de Puente Viejo* y *Águila Roja*, además de su aparición en *Élite*, la popular ficción española de éxito mundial de la plataforma Netflix, en la que se convirtió en la profesora de matemáticas.

La pluralidad de personajes encarnados en estos últimos años le ha permitido explorar y ahondar en las muchas facetas de su talento actoral, al tiempo que consolidar su presencia en la escena televisiva española. Actualmente interpreta a Dolores, un nuevo personaje en la popular serie *Sueños de libertad* de Atresmedia. Una mujer decidida y adelantada a su época que parece traer a Gaspar su codiciada estabilidad emocional y felicidad.

## ¿Cómo accedes a interpretar a Dolores?

—El personaje de Dolores llega a mí gracias al director de casting Álvaro Haro. Es él quien me propone para este maravilloso personaje. Se pone en contacto con mis representantes Beatriz y Antonio (LIS representantes) y son ellos quienes me comunican esta maravillosa noticia. Siempre les agradeceré que me hayan regalado este personaje que me ha enseñado tanto.

**Dolores llega desde Jerez de la Frontera a revolucionar la trama y la vida de Gaspar. ¿Nos puedes hacer un poco de 'spoiler'? ¿Cómo es el personaje? ¿Cómo afrontaste su interpretación?**

—Dolores es fuerte y decidida, ha perdido y sufrido en el amor y sabe lo que es jugárselo todo. Ella está dispuesta a apostar todo por esta nueva relación, pero lamentablemente Gaspar no puede luchar contra sus inseguridades y decide no arriesgar y dejarle marchar. Ese motivo es suficiente para que Dolores se dé cuenta que Gaspar no es para ella. Dolores es una mujer adelantada a su época, fuerte, valiente y decidida. Es una mujer hecha a sí misma, con la suficiente seguridad para no importarle lo que piensen

“

“Dolores es una mujer adelantada a su época, fuerte, valiente y decidida. Es una mujer hecha a sí misma, con la suficiente seguridad para no importarle lo que piensen de ella”

“El personaje gusta mucho y creo que en parte es porque la gente empatiza mucho con el personaje de Gaspar. Es un personaje muy noble y el público estaba deseando verle feliz. Dolores ha llegado para traerle esa felicidad y la audiencia está encantada con ella”



MOISÉS FERNÁNDEZ ACOSTA

de ella. Ha tenido que luchar toda la vida y trabajar muy duro para hacerse un hueco en un mundo laboral, un mundo regido por hombres. Sabe perfectamente lo que quiere, busca algo auténtico porque ella lo es. Todo lo que hace lo hace de verdad, ha sufrido en el amor, pero ha decidido no rendirse, ir de frente y seguir apostando.

He tenido la gran suerte de conocer a

muchas Dolores en mi vida. Mujeres que han batallado en una época difícil. Mujeres que han tenido que luchar y trabajar el doble para hacerse un hueco tanto en la sociedad como en la vida laboral. Mujeres que no se han rendido ante las continuas adversidades, que han decidido que ir hacia delante es su manera de luchar, sin quejarse y con una sonrisa. Dolores es la mezcla de todas esas mujeres

que he conocido y de las historias de tantas otras que me han contado.

**¿Cómo ha sido trabajar con el equipo de Diagonal TV? ¿Y con el director Eduardo Casanova?**

—Diagonal TV es una familia, una familia compuesta por un equipo de profesionales, de gente muy trabajadora que hace que te sientas como en casa desde el primer día. Siempre hay alguien dispuesto a ayudarte y hacerte sentir parte del equipo. Me sentí muy arropada en todo momento.

Eduardo Casanova sabe sacar lo mejor de ti. Recuerdo que en el ensayo de la primera secuencia estaba muy nerviosa y sólo me tranquilicé cuando empecé a trabajarla con él. Escucha y se adelanta siempre a tu propuesta, ayudándote a buscar y a encontrar siempre la adecuada. Su amabilidad y cariño hace siempre que todo sea más fácil.

**Ya tienes experiencias en series diarias. ¿Cómo ha sido volver a trabajar con el ritmo frenético que requieren este tipo de series?**

—Nunca es fácil seguir el ritmo que supone una serie diaria. Es difícil ponerse al nivel de actores que llevan grabando diariamente unas ocho secuencias o más diariamente durante un año. Por eso es tan importante y se agradece tanto que te arropen desde el principio y te den ánimos. He tenido mucha suerte siempre en este aspecto, gracias al cariño de mis compañeros y de todo el equipo. Después de grabar la primera secuencia, y de pasar los nervios iniciales, gracias a ellos empieza lo bueno.

**¿Veremos próximamente de nuevo a Dolores en 'Sueños de libertad'?**

—En principio Dolores no vuelve. Veremos en la trama como Gaspar viaja a Jerez para intentar restablecer su relación con Dolores, pero al tiempo vuelve a la Colonia dando a entender que no ha podido ser. Como en todos los proyectos, hasta que el público no conoce al personaje no se puede saber. En este caso, Dolores ha tenido muy buena acogida. El personaje gusta mucho y creo que en parte es porque la gente empatiza mucho con el personaje de Gaspar. Es un personaje muy noble y el público estaba deseando verle feliz. Dolores ha llegado para traerle esa felicidad y la audiencia está encantada con ella. ■

**Extra** Andalucía**UNIVERSIDAD** Emotiva ovación al cantante, después de ser investido por el rector, Nicolás Ruiz

# Raphael, agradecido y exultante con el máximo reconocimiento de la UJA

**TRAYECTORIA** La Universidad de Jaén inviste al cantante doctor 'honoris causa' y el intérprete de Linares alaba el humanismo de la cultura**Fran Cano**

JAÉN | “Es un honor inmenso y me siento agradecido y hora por el reconocimiento a mi trayectoria artística”. Así ha comenzado su discurso Rafael Martos Sánchez “Raphael”, investido doctor ‘honoris causa’ por la Universidad de Jaén en un acto multitudinario y elegante, cargo de cultura y de música, pues han sonado estribillos de los éxitos ‘Como yo te amo’ y el eurovisivo ‘Hablemos del amor’.

“Para mí ser artista significa transmitir lo que no se puede con las palabras. Un cantante no es sólo quien afina, sino quien transmite emociones”, ha abundado el de Linares, rodeado por las autoridades de las administraciones y por su familia.

Raphael ha defendido que su trabajo, extensible en las últimas décadas, supone arrastrar al oyente “a un viaje emocional” que trasciende las notas y los ritmos. “Está lleno de matices, respiros y silencios. Qué importantes son los silencios en la música”, ha dicho.

El linaresno ha definido a su voz como “el mejor aliado” y ha alabado a los “auténticos sastres” que ha tenido en las composiciones, como son los casos de Manuel Alejandro y José Luis Perales. “He seguido un sendero por mi voz y me he mantenido fiel a mí mismo, resistiendo las modas y las



El cantante Raphael reconocido en la Universidad de Jaén. FRAN CANO

opiniones que encasillan”, ha recordado.

También se ha mostrado agradecido por compartir “alegrías y sueños” con millones de personas. “Este reconocimiento se lo dedico a quienes han encontrado en la interpretación una forma de dar sentido a la vida”, ha dicho y ha apostillado: “La música no sólo la escuchamos, sino que la vivimos y nos a ayuda a ser mejores”.

**Un recorrido histórico**

La docente Isabel Ayala, madrina del acto, ha firmado un recorrido histórico y cultural

detailed sobre la trayectoria del cantante. “Es memoria musical y sentimental del país, una celebridad a la luz de los méritos que ha contraído sin perder el diálogo con su tierra.

Ayala ha recordado los inicios del intérprete en concursos de radio y en actuaciones por rincones de España, el umbral de los éxitos que llegaron décadas después, como ocurrió con ‘Escándalo’ en los años 90, amén de los hits navideños.

La figura televisiva del cantante —con los dúos en Nochebuena en la televisión pú-

blica— también ha sido valorada en el discurso. “Raphael es inolvidable, único y diverso, antítesis del estancamiento y capaz de experimentar con diversos géneros”, ha alabado.

Los presentes en el Aula Magna de la UJA han dedicado una ovación emotiva al cantante, después de ser investido por Nicolás Ruiz, rector de la Universidad, tras el recorrido de la comitiva, donde el artista se ha mostrado amable con cuantos le han saludado. “Soy un apasionado de las emociones”, ha sentido Raphael.

**SECTOR METALÚRGICO** Informe del Metal

# Un peón en Guipúzcoa cobra más que un ingeniero en Almería

Navarra tiene la segunda mejor retribución por hora para peones, con un total de 14,63 euros

en Lérida (7,93 euros).

También en Guipúzcoa se encuentran los ingenieros mejor retribuidos, con 25,98 euros por hora; seguidos por los de Gerona, donde se pagan 24,11 euros por hora; y Pontevedra, con 22,58 euros.

A la cola de esta categoría, está la retribución por hora en Cuenca, con esos 11,7 euros; Badajoz, con 12,15 euros; y Cáceres, con 12,31 euros.

**ALMERÍA** | Un peón del metal en Guipúzcoa, cuya retribución es de 15,2 euros por hora trabajada supera en tres euros y medio el sueldo de un ingeniero del sector metalúrgico de Cuenca, que percibe 11,7 euros la hora.

Según el informe de la “Industria del Metal en 2023”, elaborado por la patronal Confemetal, la retribución de un trabajador de la categoría de peón en Guipúzcoa, el denominado grupo 7, supera a la de los trabajadores del grupo 1, ingenieros licenciados, en 13 convenios provinciales más.

Así, gana más por hora que un trabajador en esa categoría de ingeniero en Almería, Badajoz, Cáceres, Castellón, Ciudad Real, Jaén, Lérida, Lugo, Murcia, Orense, Las Palmas, Salamanca y Soria.

Junto a Guipúzcoa, Navarra tiene la segunda mejor retribución por hora para peones, con 14,63 euros; mientras que a la cola de esta categoría del sector metalúrgico están Lérida, con 7,93 euros por hora; y Cuenca, con 8,7 euros.

De esta forma, un trabajador en la categoría de peón en Guipúzcoa (15,2 euros) casi doblaría la retribución de uno

de uno en Lérida (11,7 euros). Respecto a los oficiales de primera, en el sector del metal los mejor pagados de España también trabajan en Guipúzcoa, ganando 16,88 euros por hora frente a los 9,77 de Guadalajara en la misma categoría profesional.

Para elaborar el informe, Confemetal tiene en cuenta cuatro categorías laborales: peón, oficial primera obrero, oficial primera administrativo e ingeniero licenciado, que corresponden a los grupos 7, 5 y 1, respectivamente.

La media nacional de la retribución por hora trabajada es de 11,12 euros para el peón; de 12,1 para el oficial obrero; de 12,57 para el oficial administrativo y de 16,98 para el ingeniero.

Estas cantidades son las que se establecen en los convenios colectivos provinciales para 2023 y tienen en cuenta el salario base, así como otros pluses o pagas extra.

**MERCADO** La temporada de venta de poinsettias comienza a finales del mes de octubre

# Almería florece en Navidad con la poinsettia

**ALMERÍA** | La Navidad son luces, cenas, comidas, celebraciones y regalos, pero también son flores, en concreto, la poinsettia o flor de Pascua, que se ha consolidado como la planta de estas fechas y para la que España es un mercado “clave”, ya que produce 10 millones de unidades.

Así lo ha detallado la Asociación Española de Floristas (Aefi), que ha precisado que España representa cerca del 10 % de las poinsettias vendi-

das en Europa, lo que la convierte en un mercado “clave”.

Dentro del país, Almería lidera la producción, con un tercio del total; seguida por la Comunidad Valenciana, Cataluña y Galicia. La temporada de venta de poinsettias comienza a finales de octubre y alcanza su máximo pico en estas fechas y en Navidad.

Durante este periodo, los productores limitan la iluminación en los viveros para garantizar que las plantas lle-

guen a los comercios con un color “vibrante y en perfectas condiciones”.

En el mundo se producen 200 millones de unidades de poinsettia al año, que generan un valor comercial de 1.000 millones de euros, según los datos de la Asociación de Organizaciones de Productores de Frutas y Hortalizas de la provincia de Almería (Coexphal).

De esa cantidad de unidades, Europa registra 95 millo-

nes, de los que España aporta un total de 10 millones.

Sobre las ventas para esta Navidad, la red de floristerías Interflora ha revelado que la flor de Pascua “es un best seller en esta época” y que para este año esperan un incremento del 5 % en la comercialización de este artículo respecto al anterior. La empresa Solisplant, con sede en El Ejido, ha explicado que la actual campaña “está cumpliendo” con sus previsiones.

**SUCESOS** Vecinos alertaron de los hechos

# Detenido en El Puerto por malos tratos hacia su bebé

**CÁDIZ** | Agentes de la Policía Nacional, en colaboración con la Guardia Civil, han detenido en El Puerto de Santa María a un hombre acusado de un presunto delito de malos tratos en el ámbito familiar hacia su bebé de tan solo tres meses. La operación concluyó con la localización y arresto del sospechoso en un punto conocido por el consumo de sustancias estupefa-

cientes. La investigación se inició el 19 de noviembre en Ahigal (Cáceres), donde agentes de la Guardia Civil recibieron informaciones de vecinos alertaron sobre la existencia de un vídeo en el que el padre del bebé aparecía actuando de forma violenta. El hombre levantaba bruscamente al menor mientras dormía e introducía un cuchillo de 20 centímetros en su boca.

MÁLAGA Reclaman que sea reconocido víctima del terrorismo y "que no lo quieran blanquear con otras leyes"

# La familia de Caparrós se querellará contra Interior, que considera cómplice

**RESPONSABILIDADES** Las hermanas del sindicalista de CCOO han anunciado una querrela criminal contra el Ministerio por "ocultar el crimen" y seguir "siendo cómplice del asesinato"

MÁLAGA | Las hermanas de Manuel José García Caparrós, joven sindicalista de CCOO asesinado en Málaga en la histórica manifestación por la autonomía de Andalucía del 4 de diciembre de 1977, han anunciado una querrela criminal contra el Ministerio del Interior por "ocultar el crimen" y seguir "siendo cómplice del asesinato".

Puri, acompañada de Loli y Paqui, ha asegurado que Interior "hace 47 años ocultó el crimen" de su hermano y "hoy, 47 años después, sigue siendo cómplice de aquel asesinato". "Llevamos 47 años con muchas piedras en el camino y no hay forma de averiguar qué fue, qué se dijo en aquella comisión de investigación porque no se sabe nada, no hablan, no desclasifican los papeles. Todos los años pedimos lo mismo, todos los años nos lo deniegan y aunque no lo quieren reconocer, mi hermano es una víctima del terrorismo".

Ha reclamado la desclasificación de los archivos sobre el asesinato y se ha quejado de que de vez cuando se amplían los plazos "para no poder abrir los documentos".

"Hartísimas. Después de 47 años, hartas no, lo siguiente", ha confesado al ser preguntada sobre cómo se sienten ella y sus hermanas.

Cree que la declaración de



Las hermanas Purificación y Dolores García Caparrós. EUROPA PRESS

víctima del terrorismo "ya va siendo hora, porque se sabe que fue un policía armada el que disparó por la espalda a un muchacho que no llevaba nada en sus manos, solamente una bandera, la de Andalucía, y por eso le pagaron un tiro y lo mataron con 18 años".

Puri considera que "el culpable debería salir o al menos saberse qué paso", mientras que sobre la reciente proposición no de ley aprobada para reconocerlo como víctima de la represión política en la Transición, ha indicado que esperaba les dan todas las leyes, pero que más tarde la es-

peranza se la quitan de raíz.

"Solamente por llevar una bandera como llevaban todos los andaluces, por eso le costó la vida", ha recordado, mientras su hermana Loli ha justificado la presentación de la querrela al considerar que "ya se están riendo" de ellas "muchos años". "¿Es que quedan algunos vivos de aquella época que no quieren que salga a la luz por esos papeles? ¿Los heridos que hubo en la manifestación cómo no han hablado en 47 años? ¿Cómo ningún policía fue juzgado por esos heridos? ¿Cómo que salieron impunes? ¿Ame-

nazaron a esas víctimas?".

Loli ha pedido que hablen esas víctimas y ha considerado que su hermano "no es víctima de la Transición, es víctima del terrorismo", por lo que ha pedido "que no lo quieran blanquear con otras leyes", al tiempo que ha deseado que "se sepa ya la verdad" sobre "esta mancha oscura que tiene Andalucía".

El coordinador andaluz de Izquierda Unida (IU) y diputado de Sumar Toni Valero ha acompañado a las hermanas de Caparrós y ha afirmado que "es de justicia", como aprobó recientemente el Con-

greso en una proposición no de ley, que se le homenajea, se le reconozca como víctima de represión política en la Transición.

"El relato oficial de la Transición habla de consenso, pactos y grandes hombres que tomaron decisiones clarividentes, un relato que juega el papel de mito fundacional de la democracia y es una visión distorsionada que instala falsedades para propiciar actitudes acomodaticias y acriticas. Así lo denunció el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, que analiza libros de texto y dice que no aparecen ni huelgas, ni manifestaciones", ha señalado.

Ha pedido revisar esa "visión idílica porque, muy al contrario, fue obra, frente a la represión franquista, de gente corriente, personas humildes, sencillas como Caparrós que estaban organizadas en sindicatos, partidos clandestinos y asociaciones de vecinos y que sufrieron la represión". Ha recordado que Manuel José García Caparrós fue a una manifestación bajo el lema 'Libertad, amnistía, estatuto de autonomía' y que "Andalucía ese día rompió el guion de la Transición, se pretendía regionalizar el sur y confederalizar el norte; sin embargo, Andalucía se convirtió en vanguardia de un nuevo modelo territorial".

## CIBERSEGURIDAD

### SecAdmin 2024: detectar el ataque, atajarlo y proteger

CARMEN DEL TORO/SEVILLA | Detectar un ataque informático, conseguir neutralizarlo y proteger los sistemas fueron parte de las claves que centraron el SecAdmin "Cyberwar and Manipulation" Edition, celebrado este fin de semana en Sevilla y que se ha convertido en uno de los encuentros más destacados en el ámbito de la ciberseguridad reuniendo a expertos, investigadores líderes y entusiastas de la tecnología y el hacking con el objetivo de "abordar los desafíos más recientes en seguridad digital y fomentar una cultura de protección en el entorno empresarial".

Con una asistencia de más de 250 personas, el evento consolidó su posición como una referencia clave en el sector, destacan desde la organización, una cita que ha contado entre sus asistentes con profesionales de IT, directores de empresas y entusiastas de la ciberseguridad, generando "un ambiente vibrante y altamente profesional que abordaron temas críticos como la inteligencia artificial en ciberseguridad y la ciberguerra". La repercusión en redes sociales "superó todas las expectativas", convirtiéndolo al evento en un tema de conversación destacado en plataformas digitales. El hashtag oficial #secadmin2024 generó más de 130.000 impresiones, alcanzando más de 52.000 visitas en el perfil de X @secadmin, detallan.

SEVILLA El evento contará con restricciones de tráfico, refuerzo de transporte público, planes sanitarios y limpieza intensiva

## La Procesión de Clausura contará con un gran dispositivo de movilidad y seguridad

SANTI BELLIDO/SEVILLA | Sevilla se prepara para recibir a miles de visitantes durante la Procesión de Clausura del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, que se celebrará del 7 al 9 de diciembre. Para garantizar el desarrollo seguro y ordenado del evento, el Ayuntamiento de Sevilla ha diseñado un amplio dispositivo que abarca movilidad, seguridad, trans-

porte público, limpieza y asistencia sanitaria.

El Plan de Movilidad se aplicará en dos fases: la primera desde las 00:00 del sábado 7 hasta las 08:30 del domingo 8, destinada a la preparación y traslados de imágenes, y la segunda desde las 08:31 del domingo hasta las 24:00 del lunes 9, coincidiendo con la procesión y los regresos a los templos.

Las zonas más afectadas serán el Casco Antiguo, Triana y Los Remedios, donde se implementarán cortes de tráfico y restricciones para vehículos privados. Para facilitar los desplazamientos, se habilitarán grandes áreas de aparcamiento en la periferia, como la Isla de la Cartuja, Charco de la Pava y los terrenos de la Feria. En total, se dispondrá de 18.156 plazas para tu-

risimos y 1.916 para autobuses, conectadas con lanzaderas de TUSSAM.

La empresa municipal TUS-SAM reforzará su servicio con un aumento del 40% en su oferta el sábado y del 80% el domingo. Además, se habilitará una lanzadera circular para conectar las zonas de aparcamiento con el recorrido de la procesión. La Policía Local movilizará a 975 agentes que, en coordinación con la Policía Nacional, supervisarán la seguridad del evento. El dispositivo médico incluye un hospital de campaña en Marqués del Contadero.



Presentación del dispositivo especial. AYTO. SEVILLA

**DEPORTES****BALONMANO** Europeo

# España cae con Polonia y se despide del Europeo

**LA CLAVE** Las nuevas y renovadas 'Guerreras' fueron víctimas de sus errores con hasta 17 pérdidas de balón

**Polonia** 26  
**España** 23

**Polonia:** Wdowiak; Balsam (5), Kobylinska (5), Kochaniak-Sala (3), Rosiak (6), Michalak (3) y Urbanska (1) -equipo inicial- Placzek (ps), Zima (ps), Olek (1), Matuszczyk (-), Gorna (-), Drazyk (2), Nosek (-), Uscinowicz (-) y Nocun (-)

**España:** Wiggins (1); Erauskin (6), Arcos (1), Gassama (-), Arroyo (2), Campos (1) y Vegué (6, 3p) -equipo inicial- Morales (ps), Jennifer Gutiérrez (-), So-maza (3), Os Delgado (1), Pérez Buforn (1p), Prieto O'Mullony (1), Elba Álvarez (-), Lyndie Tchaptchet (-) y Agulló (-)

**Marcador cada cinco minutos:** 1-3, 4-4, 6-5, 10-7, 12-9 y 14-12 (Descanso) 15-13, 18-14, 20-14, 20-17, 23-18 y 26-23 (Final)

**Árbitros:** Covalciuc y Covalciuc (MDA). Expulsaron con tarjeta roja directa a la jugadora polaca Paulina Uscinowicz (m.29). Además excluyeron por dos minutos a Olek, Kobylinska (2), Kochaniak-Sala, Michalak (2), Urbanska y Rosiak por Polonia; y a Arroyo por España.

**Incidencias:** Encuentro correspondiente a la tercera y última jornada del grupo C de la primera fase del Europeo de Austria, Hungría y Suiza disputado en el St. Jakobshalle de Basilea (Suiza).

**REDACCIÓN. EFE** | La selección española femenina de balonmano no pudo lograr el punto que necesitaba y cayó eliminada del Europeo de Austria, Hungría y Suiza, tras perder ayer ante Polonia, en un encuentro en el que las nuevas y renovadas *Guerreras* fueron víctimas de sus propios errores

Tal y como reflejaron las hasta diecisiete pérdidas de balón que contabilizaron las internacionales españolas que acusaron, y de qué manera, la falta de experiencia internacional de un grupo, que afrontaba este campeonato con hasta ocho debutantes en una gran cita internacional.

Un desenlace que pocos hubieran podido imaginar tras la convincente puesta en escena del combinado español que en apenas tres minutos ya contabilizaba tres recuperaciones de balón, que permitieron a las de Ambros Martín situarse con una renta de dos goles (1-3) en el marcador.

de serie, viajará a Suiza en febrero y el ganador del cruce jugará en septiembre contra el vencedor del duelo entre Serbia, sexto favorito, y Dinamarca.

La primera ronda de la Copa Davis 2025 contará con 26 equipos que competirán en 13 eliminatorias entre el viernes 31 de enero y el sábado 1 de febrero o entre el sábado 1 y el domingo 2 de febrero. Los países de origen podrán elegir

**FÚTBOL** LaLiga EA Sports

El técnico alemán del FC Barcelona, Hansi Flick, durante el entrenamiento de ayer. EFE/ ALEJANDRO GARCÍA

## El Barça busca la reacción ante un Mallorca en racha

**REDACCIÓN. EFE** | El Barcelona visita hoy Son Moix para medirse a un Mallorca en racha y en busca de una reacción que no puede esperar tras sumar solo un punto de los últimos nueve posibles en LaLiga EA Sports y haber dilapidado toda la ventaja que tenía sobre el Real Madrid, su más inmediato perseguidor.

Y es el que el conjunto blanco está ya solo a un punto del líder, y además con un partido más aún por disputar, el aplazado contra el Valencia a causa de la dana.

Las derrotas ante el Real Sociedad en el Real Arena (1-0) y contra el Las Palmas en el Olímpico Lluís Companys (1-2) y el empate ante el Celta en Balaídos (2-2), han hecho sal-

tar todas las alarmas en el Barça. No solo por los malos resultados sino por una bajón preocupante en cuanto a intensidad, juego y sensaciones.

En Mallorca, donde le espera el encuentro avanzado de la jornada 19 que le tocaría jugar después de Reyes -ambos conjuntos disputan, junto a Real Madrid y Athletic Club la Supercopa de España en Arabia Saudí- tendrá una nueva oportunidad para empezar a redimirse y frenar su caída en picado. Lo hará con Alejandro Balde ya recuperado del golpe en la garganta que recibió de Sandro Ramírez y que le obligó a abandonar en camilla el duelo del pasado sábado ante el conjunto canario. Y tam-

bién con Marc Casadó, que volverá a ser el mediocentro titular tras cumplir partido de sanción.

Dani Olmo, reservado ante el Las Palmas por Hansi Flick, por una molestias musculares, y Lamine Yamal, que disputó la segunda parte y se le vio falto de ritmo después de perderse los tres partidos anteriores por una inoportuna lesión de tobillo, serán las otras dos novedades del once del conjunto catalán.

La dinámica del Barcelona es opuesta a la de un Mallorca que se encuentra en estado de gracia tras sus dos últimos triunfos consecutivos y quiere seguir ilusionándose con los puestos europeos de la clasificación.

## Tablas en un duelo con mayor dominio sevillista

**Sevilla** 1  
**Osasuna** 1

**Sevilla:** Álvaro Fernández; Carmona (Jesús Navas, m.86), Badé, Kike Salas, Pedrosa (Suso, m.64); Gudelji, Sambu Lokonga (Agoumé, m.86); Lukébakio, Sow (Juanlu, m.75), Peque (Saúl, m.64); Isaac Romero.

**Osasuna:** Sergio Herrera; Areso, Cateña, Boyomo, Juan Cruz (Herrando, m.83); Moncayola, Iker Muñoz (Ibáñez, m.70), Aimar; Rubén García (Bretones, m.70), Budimir, Bryan Zaragoza (Jose Arnaiz, m.77) (Peña, m.83).

**Goles:** 0-1 M.69: Budimir. 1-1, M.72: Lukébakio.

**Árbitro:** Juan Martínez Munuera (C. Valenciano).

**Incidencias:** Partido de la decimoquinta jornada de LaLiga EA Sports, disputado en el estadio Ramón Sánchez-Pizjuán ante 31.536 espectadores, entre ellos algo más de 300 aficionados osasunistas.

**REDACCIÓN** | Sevilla y Osasuna cerraron la jornada con un empate gracias a los goles en la segunda parte de Budimir y Lukébakio, en un partido en el que los sevillistas tuvieron un mayor dominio, aunque no les sirvió para lograr su segundo triunfo seguido. Tras adelantarse los navarros por medio de Budimir, que cabeceó un buen centro de Areso a los 69 minutos después de una mala primera mitad de Osasuna, Lukébakio, con un gran gol, neutralizó la renta visitante para dejar en el marcador una igualdad que mantiene a los andaluces en la zona media y a los pamploneses a un punto de los puestos europeos.

**TENIS** Copa Davis

## España visitará a Suiza en primera ronda

**REDACCIÓN** | España se enfrentará como visitante a Suiza en la primera ronda de clasificación de la Copa Davis de tenis de 2025, cuya fase final se disputará en la ciudad italiana de Bolonia, según determinó el sorteo de la fase previa celebrado ayer en la sede de la Federación Internacional de Tenis (ITF por sus siglas en inglés) en Londres.

El equipo español, que empezará como noveno cabeza

de serie, viajará a Suiza en febrero y el ganador del cruce jugará en septiembre contra el vencedor del duelo entre Serbia, sexto favorito, y Dinamarca.

La primera ronda de la Copa Davis 2025 contará con 26 equipos que competirán en 13 eliminatorias entre el viernes 31 de enero y el sábado 1 de febrero o entre el sábado 1 y el domingo 2 de febrero. Los países de origen podrán elegir

las fechas. Cada eliminatoria consistirá en dos partidos individuales el primer día y un partido de dobles seguido de dos partidos individuales el segundo, informa la ITF.

Las 13 selecciones ganadoras pasarán a la segunda ronda de la fase de clasificación, que se celebrará en septiembre, y se unirán a Países Bajos, subcampeona en 2024 y exenta de la primera ronda.

Las siete selecciones gana-

doras de la segunda ronda de la fase de clasificación competirán en la *Final 8* de noviembre, junto a la campeona en 2024, Italia, que además será la anfitriona en la ciudad de Bolonia.

Las eliminatorias del Grupo Mundial I y del Grupo Mundial II de la Copa Davis 2025 también se disputarán el mismo fin de semana que la primera ronda de la fase previa.

**FÚTBOL** CD Alavés

## El Alavés sustituye a García Plaza por Coudet

**REDACCIÓN** | El Deportivo Alavés comunicó ayer que Luis García Plaza deja de ser entrenador del equipo vitoriano y que su sustituto es el argentino Eduardo Coudet.

El técnico madrileño cesa tras los últimos resultados y cierra así su etapa como entrenador albiazul tras dirigir al equipo vitoriano en un total de 108 encuentros oficiales y lograr un ascenso de ca-

tegoría a Primera División.

El curso pasado acabó en décima posición en Primera División y en la campaña actual, a pesar del gran inicio, únicamente había sumado únicamente 4 de los últimos 27 puntos.

Coudet se compromete con el conjunto vasco hasta el final de la presente temporada con opción de prolongar el vínculo una campaña más.

Magazine Televisión

**'Un diamante al rojo vivo' con Robert Redford y George Segal**

CINE | **7 TV Andalucía** | 16.00 horas  
 ■ La exhibición de un diamante en el Museo de Brooklyn despierta la codicia de Allan que acaba de salir de la cárcel. Con la ayuda de su cuñado y un colega, da el golpe, pero Allan es atrapado y se traga la joya.



**Alan Ladd, Don Murray y Dan O'Herlihy en 'Un pie en el infierno'**

CINE | **La 2** | 13.35 horas  
 ■ Mitch Garrett perdió a su esposa embarazada por no poder pagar una medicina. Nadie acudió en su ayuda; por eso Mitch, ofuscado por el odio, decide arruinar la vida de las gentes del pueblo.



**Eddie Redmayne y Úrsula Corberó visitan 'El hormiguero'**

ENTRETENIMIENTO | **Antena 3** | 21.45 horas  
 ■ El actor británico y la actriz española acuden al programa para presentar la nueva serie que protagonizan, titulada 'Chacal' que llega a SkyShowtime el 6 de diciembre.

**TELEVISIONES GENERALISTAS Programas de hoy**

**LA 1**

- 06.00 Telediario matinal
- 08.00 La hora de La 1  
Entrevistas, debate y actualidad política y social
- 10.40 Mañaneros  
Magazín de actualidad
- 14.00 Informativo territorial 1
- 14.10 Extra Mañaneros
- 15.00 Telediario 1
- 15.50 Informativo territorial 2
- 16.15 El tiempo
- 16.30 Salón de té "La moderna"
- 17.30 La promesa
- 18.30 Valle salvaje
- 19.30 El cazador  
Concurso de cultura general presentado por Rodrigo Vázquez
- 20.30 Fútbol amistoso femenino
- 22.50 La Revuelta  
Cine  
*Bajo el mismo techo*
- 01.45 La noche en 24H
- 04.15 Noticias 24H

**LA 2**

- 09.55 La aventura del saber
- 10.55 Documenta2  
*Dioses de Egipto*
- 11.40 80 CM
- 12.35 Diario de un Nómada, expedición Trajano  
Mañanas de cine  
*Un pie en el infierno*
- 15.05 Un país para comerselo
- 15.45 Saber y ganar
- 16.30 Grandes documentales
- 18.10 Documenta2  
*De la fábrica al consumidor*
- 19.00 La gran aventura en tren de Nick Knowles
- 19.45 Culturas 2
- 20.25 Diario de un Nómada, expedición Trajano  
Cifras y letras
- 21.25 Lateou con Marc Giró
- 22.55 Orbita Laika
- 23.50 La bola de cristal
- 00.55 Zoom tendencias
- 01.30 Los conciertos de Rado 3

**ANTENA 3**

- 06.15 Noticias de la mañana
- 08.55 Espejo público
- 13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano
- 13.45 La ruleta de la suerte
- 15.00 Noticias
- 15.30 Deportes
- 15.35 Tu tiempo
- 15.45 Sueños de libertad
- 17.00 Y ahora Sonsoles  
Presentado por Sonsoles Ónega
- 20.00 Pasapalabra  
Concurso presentado por Roberto Leal
- 21.00 Noticias  
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero
- 21.30 Deportes
- 21.35 El tiempo
- 21.45 El hormiguero  
Presentado y dirigido por Pablo Motos
- 22.45 Renacer
- 02.15 The game show

**CUATRO**

- 07.30 ¡Toma salami!
- 08.00 Alerta Cobra
- 10.30 En boca de todos
- 14.00 Noticias Cuatro
- 14.55 Eldesmarque Cuatro
- 15.15 El tiempo
- 15.30 Todo es mentira
- 18.15 Lo sabe, no lo sabe
- 19.00 Boom
- 20.00 Noticias Cuatro  
La actualidad política y las noticias más relevantes que sucedan en distintos puntos de nuestra geografía
- 20.45 Eldesmarque Cuatro  
 Toda la actualidad deportiva
- 20.55 El tiempo
- 21.05 First Dates  
Presentado por Carlos Sobera
- 22.50 Código 10
- 02.00 Eldesmarque madrugada
- 02.40 The game show
- 03.30 En el punto de mira
- 05.30 Puro Cuatro

**TELE 5**

- 06.00 Informativos Telecinco
- 08.30 La mirada crítica
- 10.30 Vamos a ver  
Magacín de actualidad que se centra en temas de interés social y en la prensa rosa presentado por Joaquín Prat, Patricia Pardo y Verónica Dulanto
- 14.55 Informativos Telecinco
- 15.25 Eldesmarque Telecinco
- 15.40 El tiempo
- 15.50 El diario de Jorge
- 17.30 TardeAR  
Magacín presentado por Ana Rosa Quintana
- 20.00 Reacción en cadena
- 21.05 Informativos Telecinco
- 21.35 Eldesmarque Telecinco  
 Toda la actualidad deportiva con Manu Carreño y Matías Prat
- El tiempo
- 22.00 Gran Hermano: Límite 48 h
- 01.55 Gran Madrid Show

**LA SEXTA**

- 07.00 Aruser@s previo
- 09.00 Aruser@s
- 11.00 Al rojo vivo  
Espacio de debate y actualidad presentado por Antonio García Ferreras
- 14.30 La Sexta Noticias Jugones  
Programa deportivo presentado por Josep Pedrerol
- 14.55 La Sexta Noticias
- 15.20 La Sexta Meteo
- 15.45 Zapeando
- 17.15 Más vale tarde  
Magazine de actualidad
- 20.00 La Sexta Noticias
- 21.00 La Sexta Clave
- 21.20 La Sexta Meteo
- 21.25 La Sexta Deportes
- 21.30 El intermedio  
Presentado por El Gran Wyoming
- 22.30 El piano
- 02.00 Pokerstars Casino
- 02.35 Playuzú Nights

**CANAL SUR**

- 07.30 Buenos días  
Las primeras noticias de la jornada con Mari Paz Oliver
- 09.30 Despierta Andalucía
- 09.55 Hoy en día
- 12.50 Mesa de Análisis
- 14.10 Noticias provinciales
- 14.30 Canal Sur Noticias 1
- 15.25 La tarde aquí y ahora  
Magacín de sobremesa presentado por Juan y Media con secciones de actualidad, mesa de tertulia, reportajes y un apartado para los mayores
- 18.00 Andalucía Directo
- 19.30 Cómetelo
- 20.15 Canal Sur Noticias 2
- 20.45 Noticias provinciales
- 20.55 Fútbol - Copa del Rey
- 22.55 Atrápame si puedes
- 23.55 Cine  
Toro
- 01.35 Una de Cine
- 02.25 Hijos de Andalucía

**7 TV ANDALUCÍA**

- 08.30 Espacio Innovación
  - 09.00 De Museo
  - 09.30 España en la memoria
  - 11.00 El Virginiانو
  - 12.30 Andalucía Paranormal
  - 13.30 Cocina familiar
  - 14.00 Agro 7
  - 15.00 Sevilla Obra Maestra
  - 15.30 De Museos
  - 16.00 Sala 7 (Cine)  
*Un diamante al rojo vivo*
  - 18.00 La mirada del psicólogo
  - 18.30 Siete Economía
  - 19.00 Alianda
  - 20.00 Cambio de rasante
  - 20.30 Tierra 7
  - 21.00 RFA Live
  - 21.30 Frames from Andalucía
  - 22.00 Andalucía Paranormal
  - 23.00 Acento Andalúz
  - 00.00 Sala 7 (Cine)  
*Best selex*
- Consulta la programación de tu televisión local en [7TVAndalucia.es](http://7TVAndalucia.es)



**ONEPLUS 13 Llegará en enero en tres colores y con resistencia IP68 + IP69**

■ La marca tecnológica china OnePlus anuncia a nivel global su *smartphone* insignia OnePlus 13 en enero de 2025, del que ha adelantado que estará disponible en tres colores, incluirá funciones de inteligencia artificial y tendrá una clasificación IP68 + IP69 de resistencia al agua y al polvo.

**LIBRO ELECTRÓNICO Nuevo Kindle Paperwhite**

■ El nuevo Kindle Paperwhite de Amazon, que permite una experiencia mucho más fluida y cómoda, ya que ofrece una pantalla grande, de 7 pulgadas, que se puede utilizar sin tener que cargarla de nuevo durante 12 semanas seguidas.



**GOOGLE Gemini, ya listo para Workspace**

■ Google ha confirmado que ya está disponible para usuarios de Google Workspace la aplicación móvil de su *chatbot*, Gemini, que se puede utilizar como servicio principal tanto en dispositivos con sistema operativo iOS como Android.

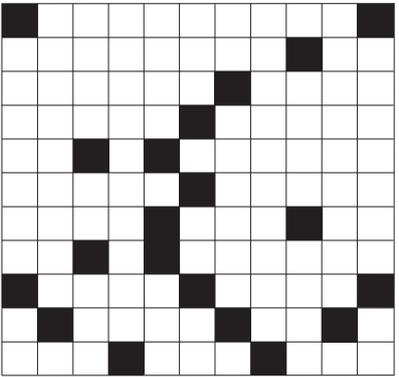
**CIBERSEGURIDAD Préstamos fraudulentos**

■ Los investigadores de McAfee han identificado hasta 15 aplicaciones para Android de préstamos monetarios, que mediante técnicas de ingeniería social engañan a los usuarios para que proporcionen información confidencial.

**Sudoku**

			2			4		8
	1							
9	2		8	4				1
			9			6	1	
		2		5				7
	7	8	2		3			
2	5	6	7	8				
4							9	
		9						

**Crucigrama**



**HORIZONTALES:** - 1: En los cuadrúpedos, articulación entre la caña y la cuartilla. - 2: Iglesia notable por su antigüedad o magnificencia. Digrafo. - 3: Guacía. En Marruecos, moneda. - 4: Precavida. Fiero, agresivo. - 5: Audiencia Nacional. Cuadro gradual establecido para evaluar los daños derivados de accidentes. - 6: Iniciador de la ópera en Francia, compositor ligado a Luis XIV. Palpitan. - 7: Al revés, escuchada. Adverbio todavía. Símbolo químico del sodio. - 8: Vocal repetida. Al revés, disminuyes. - 9: Grosero, vil. Número. - 10: Canción y baile canario (PI). Conozco. - 11: Preposición. Guadaña. Navío, carabela.

**VERTICALES:** 1: Abadejo. Identificativo de una computadora. - 2: Estupendos, extraordinarios. - 3: Hermano de Jacob. Símbolo químico del litio. Percibir. - 4: Que ven mejor de noche que de día. - 5: Monte de San Sebastián. Al revés, atado de mieses. - 6: Período de tiempo. Campeón. Preposición. - 7: Al revés, número romano. Embarcación ligera (PI). - 8: Hirientes. - 9: Al revés, nombre familiar de mujer. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza. - 10: En la mitología griega, reino que con Egipto marchó contra la ciudad de Tebas. - 11: Discurrir. Nota musical.

**Soluciones**

**CRUCIGRAMA**

6	7	3	4	1	2	5	8	9
4	8	1	5	3	6	2	9	7
2	5	6	7	8	9	1	3	4
1	7	8	2	6	4	3	4	5
6	6	2	1	5	4	8	7	3
3	3	4	5	6	8	7	6	1
2	2	3	4	5	6	7	6	1
8	1	4	6	9	7	3	2	5
5	6	7	3	2	1	9	4	8

**HORIZONTALES:** - 1: Mendiño. - 2: Bestial. - 3: Guacía. - 4: Caca. - 5: Caca. - 6: Caca. - 7: Caca. - 8: Caca. - 9: Caca. - 10: Caca. - 11: Caca.

**VERTICALES:** - 1: Macandós. - 2: Macandós. - 3: Macandós. - 4: Macandós. - 5: Macandós. - 6: Macandós. - 7: Macandós. - 8: Macandós. - 9: Macandós. - 10: Macandós. - 11: Macandós.



**CULTURA** Exposiciones, teatro, danza y música en pequeño formato en un inmueble acondicionado

# Una apuesta por lo ‘micro’

**PUENTE GENIL** ‘Espacio multicultural número 11’ busca dar una oportunidad a aquellos artistas que intentan exponer y se encuentran con muchas dificultades

**PUENTE GENIL. EFE**

No todas las exposiciones, ni el teatro ni los conciertos tienen que ser en grandes salas, ni alargarse durante meses, también hay otro tipo de apuesta por la creación que se basa en el concepto *micro*, tanto para el espacio como para el tiempo. Y ese concepto es la base de *Espacio multicultural número 11* que, presidido por Enrique Reina, busca dar una oportunidad a todos aquellos artistas que intentan exponer y que se encuentran con muchas dificultades.

Reina explica que los artistas, en sus comienzos, “lo tienen muy difícil, y te lo digo porque yo en mis comienzos artísticos lo tuve muy complicado”, por lo que ahora pretende “que tengan menos trabas que las que yo me encontré; les facilitamos todo para que solo se tengan que preocupar de sus obras”.

Después de viajar por varias ciudades en las que el concepto *micro* ya está implantado, incluso en pisos donde se hacen representaciones teatrales, este profesor de Secundaria decidió ponerlo en práctica en su localidad natal, Puente Genil (Córdoba), donde adquirió una casa que rehabilitó para su proyecto.

Así surgió la Asociación Espacio Multicultural número 11, que comenzó a dar sus primeros pasos en 2020. “en plena pandemia pero como lo teníamos todo organizado pues seguimos adelante. Lo que hacíamos era poner las obras en las ventanas, era nuestra forma de exponer”.



Enrique Reina posa en el recinto en Puente Genil. EFE/SALAS

En cuanto al teatro, cuentan con un espacio con capacidad para quince espectadores, que tienen que reservar debido a la alta demanda

Ahora, “lo que hacemos es que le ofrecemos, de forma totalmente gratuita, una exposición en concepto *micro*, es decir un espacio pequeño donde, si es pintura, entran entre 8 y 12 y durante tres días, viernes, sábado y domingo”.

El objetivo es que el artista “esté muy motivado, porque no tiene que estar meses y meses trabajando para llenar grandes espacios y, además el público acude porque, si no, sabe que se la pierde. Y la verdad es que está funcionando”. Además,

cuentan en el edificio con un microteatro, porque “también tienen que haber otras disciplinas artísticas, no solo la pintura, sino también el teatro, la danza y la música”, señala Reina.

En cuanto al teatro, cuentan con un espacio con capacidad para quince espectadores, que tienen que reservar por la alta demanda que existe, y esas personas “están todas ellas muy cerquita de los actores, totalmente envueltos en el escenario”. Y eso hace que el público “se siente como muy exclusivo y se siente como privilegiado y eso es tan bueno para el artista como para el público”.

“El concepto *micro* es bueno porque presiona al público a que vea al artista y el artista también porque tiene que trabajar menos el espacio”. Para Enrique Reina, “lo *micro* es el laboratorio para lo *macro*”, para que el artista haga exposiciones con más obras en el futuro.

Explica Reina que cuando se puso en marcha el proyecto, “nos costaba trabajo buscar a los artistas, pero la verdad es que ahora va solo, ahora son ellos los que nos buscan a nosotros”.

Unos artistas que, hasta ahora, eran fundamentalmente de Puente Genil pero este año han comenzado a tener propuestas de fuera de la localidad y, no solo de la provincia de Córdoba sino del resto de las provincias andaluzas, ya que es de los pocos espacios de estas características que existen en la comunidad. ■



Federico Pérez

## Solidaridad y Navidad

Llega el último mes del año envuelto en ese halo festivo que embriaga cada esquina de nuestras ciudades, condicionándolas con esa sensación manifiesta de “buenas intenciones” que concienta el ambiente. Diciembre es el mes de la solidaridad, y dicho concepto adquiere un especial protagonismo en estas fechas, en las que reaparecen los más desfavorecidos, iluminados con miles de luces que despiertan las calles. Tiempos mágicos con una narrativa emocional navideña con valores efímeros que deslumbran al son de los adornos que incitan al derroche, pero de manera indirecta, deja esa secundaria idea de ayudar a los demás.

“En verdad”, no es una crítica a dicha voluntad, todo lo contrario, pero es triste observar que el bienestar de otros más necesitados es es-



El frío no cesa en enero y dicha solidaridad no debería apagarse con la iluminación navideña, pero así somos en general

tacional y depende de un calendario, convirtiéndose en un acto simbólico de cierre de año con buenos propósitos. Está claro, que este mes debería ser un modelo referencial para los doce meses restantes, donde seguirá existiendo el hambre, niños sin juguetes, sin material escolar o personas sin hogar.

El frío no cesa en enero y dicha solidaridad no debería apagarse con la iluminación navideña. Así somos en general, tenemos esos momentos de entrega marcados en fe-

chas concretas o ante circunstancias que nos abruma, como ha ocurrido con la dana, pero nuestras conciencias suelen seguir de vacaciones tras gestos grandilocuentes en momentos puntuales.

Con esto no resto valor a dicha buena fe, pero es cierto que convertimos nuestras comunidades en belenes vivientes, llenos de mágico amor responsable, de ayuda y acciones solidarias, a veces, tan artificiales como la propia nieve, donde la verdadera realidad se tapa después de Reyes con los mismos cartones en los que llegan los regalos. ■

**INVITADO**  
**JUAN CARLOS RUIZ BOIX**  
Secretario general del PSOE de Cádiz

**MARTES 3**  
**23.00 h.**

Presentado y dirigido por:  
**Fernando Pérez Monguío**